JIVE FAN BOOK SERIES

コープスパーティー Book of Shadows 真相解析ファンブック



JIVE

編著 ランアンドガン

JIVE FAN BOOK SERIES
コープスパーティー Book of Shadows 真相解析ファンブック
JIVE

JIVE FANBOOK SERIES

コープスパーティー Book of Shadows 真相解析ファンブック



JIVE

編著 ランアンドガン


コープスパーティー
Book of Shadows
真相解析
ファンブック


序章『残滓』
あの惨劇のダメージから
まだ直美は立ち直れていなかった
消えてしまった親友「世以子」
誰からも理解されることのない
—孤独—
あれほど切望した家族との再会も
彼女を救う事はできない
そして惨劇はまた繰り返される…
「うるさいなぁ！
みんなどうかしてるんだ！
あたしが正しいんだ!!」
「どうして誰も信じて
くれないのぉぉぉ……!!」
「今日も、部屋から一歩も出て来ません……
相変わらず空想の友達の話をしています……」

目次


第一幕
ストーリー紹介
& キャラクター紹介

篠崎あゆみ

しのざき あゆみ

CV：今井麻美

『旧天神小のあったこのK県のはずれ、山間の近くにね。あの『篠崎ヨシエ』の家があるらしいの』

如月学園高等部2年9組のクラス委員長で、天神小学校から生還を果たしたメンバーのひとり。人一倍霊感が強く、死者たちの思念をひきつける体質のため、霊たちに体を乗っ取られてしまうことも。〝篠崎〟という苗字だが、天神小の呪いを生み出したサチコやヨシエとは関係があり、実は超能力者の家系である。



キャラクターデータ

如月学園高等部２年９組
年齢◆17歳
身長◆151cm
体重◆43.2kg
誕生日◆9/12（乙女座）
血液型◆Ａ型
バストサイズ◆Ａ（スポーツブラ着）
好きなもの◆占い・漫画・アニメ・PSP
嫌いなもの◆大人（主に男性）
趣味◆怪談・ホラーグッズ収集・イラスト描き
将来の夢◆イラストレーター
家族構成◆父・母・霊能師の姉







今井麻美の言霊

演じたキャラクターの印象は？

仲間を亡くして、そして彼らを取り戻そうと奮闘するあゆみはけなげで可愛かったです。

収録後の感想は？

ラスト、ちょっ！　おまっ!!　っていう感じでした。ゲームの作りがドSすぎてドMの私もびっくりです。

ファンの方へのメッセージ！

新シリーズのスタートという事でとっても胸熱です。ただ、今までより恐ろしいストーリーなんで、ホラー初心者の私の心臓が耐えられるか心配です。でもクリアしてアートリーベインの唱をきいて下さい！　私も頑張ります！

表情集

NEW！　のマークは、今作で描きおろされたもの。より豊かになったあゆみの表情をご覧あれ。



ポーズ集

姉の影響もあり、心霊現象などに詳しいあゆみ。新たな情報を得た際、考え込む姿が印象的。



中嶋直美

なかしま なおみ

CV：佐藤利奈



『もう大丈夫……もう大丈夫だから。ごめんね世以子……もう一人にしないから！』

天神小学校で生き残ったメンバーのひとり。男勝りで勝気なところがあるものの、料理上手で子供好きなど女性らしい一面を併せ持つ。前回の教訓を生かし、親友である世以子を死なせまいと奮闘するが、『確定運命（ファクト）』で固定された死の運命を変えることはできず、またもサチコの怨念に翻弄されてしまう。

キャラクターデータ

如月学園高等部２年９組
年齢◆16歳
身長◆158cm
体重◆46.4kg
誕生日◆12/14（射手座）
血液型◆A型
バストサイズ◆E
好きなもの◆子供・母親・小さな頃から使っているタオルケット
嫌いなもの◆甲殻類・救急車のサイレン・保健室の消毒液の匂い
趣味◆料理・ピアノ
将来の夢◆保育士
家族構成◆母親と二人暮らし。父は８年前に他界している







佐藤利奈の言霊

演じたキャラクターの印象は？

通常の直美より、弱い部分が多く出ていました。が、ストーリーを進めると段々強く……！

収録後の感想は？

まさか……そんな…!!! です（笑）。ずっと世以子と共に居ました♥ けど……それが……。

ファンの方へのメッセージ！

プレイしていただければ、→（前の質問）の私の気持ちがバシッと伝わることと思います。ううう……（涙）。是非プレイを!!

表情集

狂気の顔は同一人物と思えないほど歪んでしまっている。それだけ天神小は異常な場所なのだ。



ポーズ集

今作ではあまり見ることができなかったポーズ。男勝りと言われているが、女性らしい立ち姿だ。



持田由香

もちだ ゆか

CV：喜多村英梨



キャラクターデータ

如月学園中等部２年３組
年齢◆14歳
身長◆140cm
体重◆34.2kg
誕生日◆10/2（天秤座）
血液型◆A型
バストサイズ◆A（スポーツブラ着）
好きなもの◆金平糖・桃水ジュース
嫌いなもの◆レーズン
趣味◆『香りのビーズ』集め
将来の夢◆お嫁さん
家族構成◆父・母・兄の哲志

如月学園中等部の2年生で、哲志の妹。天神小で生き残ったメンバーのひとりでもある。お漏らしして濡れてしまったパンツを、他の人にばれない様トイレに隠すなど、思春期真っ只中の女の子。お兄ちゃんである哲志のことが大好き。死の運命は定着していないが、刻命の魔の手から逃れた後は、サチコに玩ばれてしまう。









喜多村英梨の言霊

演じたキャラクターの印象は？

あいかわらずかわいいけど、かあいそう（笑）。んー……愚問だねェ↑。

収録後の感想は？

また痛々しいシーンの連続でしたので演じていて身体のどこかが痛かったです……。

ファンの方へのメッセージ！

全国のお兄ちゃん……由香を助けてあげてください……!!

表情集

今作の由香は泣いたり慄いたりといった表情が多いが、普段の彼女の表情は豊かなものだ。



驚き　喜び　悲しみ　恐怖

ポーズ集

身長が低いため、下から覗き込むような姿勢の多い由香。何かを訴えかけるような瞳をしている。



『……大丈夫……ですか？　頭痛いの？……由香のポケットに、頭痛のお薬が入ってます』

篠原世以子

しのはら せいこ

CV：新井里美



直美の親友で、天神小学校から生還を果たせなかったメンバーのひとり。数年前に母親が失踪して以来、弟たちの面倒を見ながら篠原家を支えていた。直美のことが大好きだが、その感情は単なる友情ではなく、ハグもキスもしたい恋愛感情だったようだ。前回は首を吊り、死んでしまったが、やはり今回も……。

キャラクターデータ

如月学園高等部２年９組
年齢◆16歳
身長◆154cm
体重◆44.0kg
誕生日◆12/22（山羊座）
血液型◆Ｂ型
バストサイズ◆Ｄ
好きなもの◆髪の毛の手入れ・創作ダンス・歌
嫌いなもの◆一人で居る時間
趣味◆携帯メールを打つ・直美の観察日記をつける
将来の夢◆ヘアメイクアーティスト
家族構成◆母親が数年前に突然失踪、以来父・弟・弟・妹の５人で暮らしている。







新井里美の言霊

演じたキャラクターの印象は?

相変わらずの直美さまへのアプローチ……いや、だんだんエスカレートしてる……かもしれなくもなく……。

収録後の感想は?

直美さん宅へのお泊りでは、お母様との初対面、ごはん〝あ〜ん♥〟や、一緒にお風呂、そしておふとん……おなかいっぱいです。

ファンの方へのメッセージ!

お泊まり会のシーンがとっても楽しい分……、とっても悲しく、せつなく……コワイデス……さすがコープスパーティー……。

『きゃー！　ついにフラグが立ったんですよ！　私と直美さんの！』

表情集

印象に強く残るのは、やはり頬を染めた悦の表情。直美への愛がびしびしと伝わってくる。



ポーズ集

頬に手を当てるポーズからは、「キャー」という世以子の声が聞こえてきそう。可愛い仕草だ。



鈴本繭

すずもとまゆ

CV：南里侑香

「でも……自分でもよく分からないな、この気持ち。繁兄ぃに会ったら……どうしたいんだろ、わたし」



文化祭の後、転校する予定だった如月学園高等部2年9組のクラスメイト。在学中は演劇部に所属し、役者のみならず脚本の執筆から衣装の作成、演出などを手がけていた。同じ部活の森繁とは、大の仲良し。前回は、子供たちの霊によって壁にぶつけられ無残な死を遂げたが、今回は生きたまま体をえぐられてしまう。

キャラクターデータ

如月学園高等部２年９組
年齢◆16歳
身長◆154cm
体重◆43.9kg
誕生日◆12/29（山羊座）
血液型◆Ａ型
バストサイズ◆B
好きなもの◆爬虫類・クレープ・占い
嫌いなもの◆両親の喧嘩
趣味◆劇脚本書き・衣装作成・コスプレ（させる）
将来の夢◆プロダクションデザイナー
家族構成◆父・母





南里侑香の言霊

演じたキャラクターの印象は？

繭ちゃんは以前のまま、かわいく、優しく、少し甘えんぼうな所もあり、何だか嬉しく思いました。

収録後の感想は？

以前の繭ちゃんに加え、少したのもしいお姉さんらしさが育っていく様子が見えたことが、1番嬉しかったです。

ファンの方へのメッセージ！

皆さま、『コープスパーティー Book of Shadows』楽しんでいただけているでしょうか？　更に登場人物が生き生きと、そして背筋が凍る場面が沢山沢山あると思います。ぜひ、いっぱいプレイしてくださいね！

表情集

普段は表情豊かな繭。彼女のコロコロ変わる表情を一番間近で見ていたのは森繁かもしれない。



ポーズ集

由香同様、身長が低いためか、下から見上げる姿勢が多い繭。彼女の控えめさが伝わってくる仕草。





宍戸結衣（ししど ゆい）

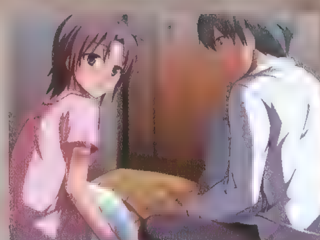
CV：沢城みゆき

如月学園高等部2年9組の副担任。モネという名前の猫を飼っている。17歳の頃からすでに教師を目指しており、当時から同級生たちの間で「今から先生みたいな女子がいる」と噂されていた。普段は生徒想いでしっかりしているが、高熱を出すとへろへろに。初恋の相手である司のことを、今でも時々思い出している。

『今日はありがとね。もう暗いから、気をつけて帰るのよ』

キャラクターデータ

[illegible]
誕生日◆5/3（牡牛座）
血液型◆O型
バストサイズ◆C
好きなもの◆猫・アルコール飲料・甘い物
嫌いなもの◆やる気の無い教員
趣味◆猫のおもちゃコレクション
将来の夢◆定年まで教師であり続けること
家族構成◆父・母（現在、実家から連れて来た猫と一緒にひとり暮らし中）







沢城みゆきの言霊

演じたキャラクターの印象は？

可愛い！ とても素直で飾りのないところが、手放しでそう思える人です。

収録後の感想は？

……やっぱり可愛い！ でしょうか（苦笑）。これだけ濃いキャラクターたちの中では、この"普通さ"は逆に輝いているようにも感じてきました。

ファンの方へのメッセージ！

次回作でお会いできるのを楽しみにしています。『コープスパーティー』の怖さって、何かクセになるというか、怖いの苦手な私がそれでもまた演りたいなと思う、不思議な作品です。

表情集

熱にうなされ、苦しそうな表情が追加！ 真っ赤に染まった頬は体内で菌が暴れている証拠!?



ポーズ集

乱れたパジャマからのぞく胸元。哲志があわあわするのも無理はない。負傷した結衣は、前回のもの。



持田哲志

もちだ さとし

CV：下野紘



『風邪のときって、ビタミンをとるといいんだろ。それ食べて、早く良くなってよ』

普段は少々頼りないが、いざというときには力を発揮するタイプの少年。何事も真っ直ぐに向き合う性格で、周りの仲間たちから好かれている。今作では担任の山崎に頼まれ、風邪で欠勤した副担任の結衣にノートを届けるべく、彼女のアパートを訪れることに。卵粥を作ったりと持ち前の優しさを見せている。

キャラクターデータ

[illegible]
[illegible]
[illegible]
誕生日◆7/4（蟹座）
血液型◆O型
好きなもの◆学校
嫌いなもの◆暗闇・狭い所・怪談
趣味◆CD集め
将来の夢◆探し中
家族構成◆父・母・妹の由香





下野紘の言霊

演じたキャラクターの印象は？

哲志はビビリ屋で、怖い話をしただけでワァワァ叫んでしまうけど、いざという時はやる男です。そして、妹思いの優しいお兄ちゃんです（笑）。

収録後の感想は？

今回、新たなストーリーとしては、新エンディング追加はもちろん、ちょっとアレなストーリー（？）もあって、これまた聞き所満載かと。

ファンの方へのメッセージ！

新システム導入により、今まで以上にコープスの世界を体感できる、『コープスパーティー Book of Shadows』。初めての方もそうじゃない方も、存分に楽しめると思います。是非一度、コープスパーティーの世界へお越しください。

表情集

結衣とのやりとりで、頬を赤らめ、困る表情を見せた哲志。うろたえる顔がなんとも初々しい。



ポーズ集

紹介するふたつのポーズからは頼もしい・頼りないといった彼の二面性がにじみ出ているようだ。





大上さやか（おおうえ さやか）

CV：MAKO

『二人の友情は永遠……絶対、消えない』

現役高校生でありながら、TVやラジオで活躍するタレントのさやか。数少ないオフの日は、大の仲良しである七星とライブへ出かけるなどし、高校生活を満喫していた。しかし、七星の頼みを聞いたところから彼女の人生は一変。呪われた天神小に飛ばされ、七星とも離れ離れになり、ひとり地下防空壕をさ迷うことに。

キャラクターデータ

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
バストサイズ◆C
好きなもの◆[illegible]、カ[illegible]ル、く[illegible]
嫌いなもの◆[illegible]ズン
[illegible]
将来の夢◆[illegible]
家族構成◆父、母、兄





表情集

恐怖と笑顔、対照的なその表情は日常と非日常を表しているかのよう。



NEW! 恐怖



NEW! 笑顔

MAKOの言霊

演じたキャラクターの印象は？

なほたん（冴之木七星）のこと、好きすぎるっ！

収録後の感想は？

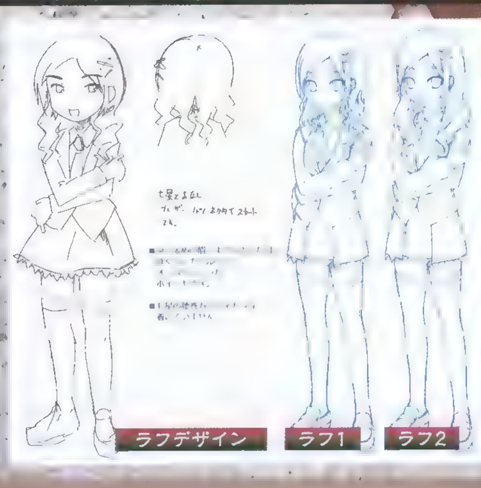
最後までなほたんのことばかりでした。友情にほろり。お母さんの愛情にもほろり。報われないけど、さやかは本当に良い子です。

ファンの方へのメッセージ！

普段は明るく、しっかり者なのに、怖いのが大の苦手で、情けない声ばかりあげてしまうさやかを、よろしくお願いします。

デザイン＆ラフ

ここではデザイン画と初期ラフを紹介。デザインの段階から、ポイントはほぼ決まっていたようだ。一番はじめに描かれたラフ1は現在のさやかより、きつめな印象を受ける。



ラフデザイン　ラフ1　ラフ2

冴之木七星

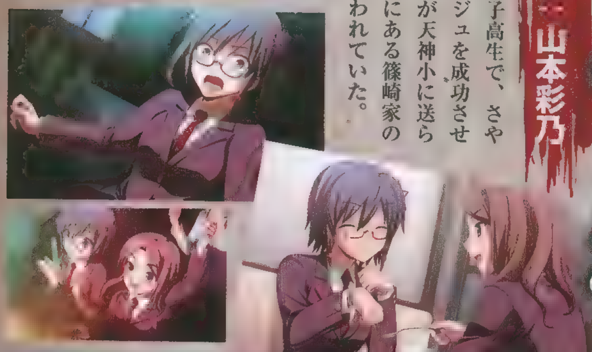
さえのき ななほ

CV：山本彩乃

作家であり、心霊研究家としても有名な現役女子高生で、さやかの親友。大好きな師・鬼碑忌コウのルポルタージュを成功させるため、自分の知名度を利用し、より多くの人々が天神小に送られるよう仕組んだ張本人でもある。K県のはずれにある篠崎家の調査をはじめてからは、強力な思念体につきまとわれていた。

キャラクターデータ

桐葉学園高等部２年１組
年齢 17歳
身長 161cm
体重 45.5kg
誕生日 9/13（乙女座）
血液型 B型
バストサイズ C
好きなもの 鬼碑忌コウのすべて・都市伝説の研究
嫌いなもの 同じ事を二度言わせる人間・メディアスクラム
趣味 霊界との交信・小説書き・カフェめぐり
将来の夢 アンティークカフェの店長
家族構成 父・母（現在は家を出て鬼碑忌の家に住んでおり、[illegible]ている）





山本彩乃の言霊

演じたキャラクターの印象は？

七星さんはとってもカッコイイ女の子というイメージでしたが、親友さやかちゃんの前では、びっくりするくらいデレデレでとってもカワイイ女の子でした♥ ゆりゆりん♥

収録後の感想は？

天神小学校へ行ってしまう前のお話なので、「あー、こんな風にすごしていたのかぁー」と思いました。妄想していたとおり田久鳩さんとはちょっぴり仲が悪くてニヤニヤしてしまいました（笑）。七星ちゃんが鬼碑忌先生の前で必死に女性らしさを出すのも女の子としてカワイイです。

ファンの方へのメッセージ！

今回も、とてもこわくなっています!! だって私、台本のチェックを夜中にしたのですが、「あぁ…、こんな時間によむんじゃなかった…コワイー><」ってなりましたもの（汗）ですから、ぜひ！ 夜中にプレイしてくださいね♥

表情集

前作の七星からは想像がつかないおちゃめな表情。なかには、さやかの前でのみ見せる顔もある。



ポーズ集

手を腰のあたりにもっていくポーズが多い七星。俯く姿からは、何か後ろめたい感情を感じる。





刻命裕也（きざみ ゆうや）

CV：杉田智和

白檀高等学校2年4組の生徒。小さい頃から命の尊さや、人を思いやるという感情が理解できず、疎外感を感じていた。処世術を得てからは、周りに合わせるよう偽りの自分を演じるようになる。天神小に迷いこんでからは、一緒にいたクラスメイトから人殺し扱いされたことをきっかけに、その凶暴性をあらわにする。

「目を覚ませ……片山はもう死んでいる！　早く、ここから逃げるんだ」

キャラクターデータ

白檀高等学校２年４組

好きなもの◆鏡・シルバーアクセサリー

将来の夢◆モラルの尊ばれない組織を立ち上げ、世のあぶれた者たちを救済する

家族構成◆父・母・兄・姉









杉田智和の言霊

演じたキャラクターの印象は？

壊れた何かを埋めるのは、いつでも無意識の中にある。

収録後の感想は？

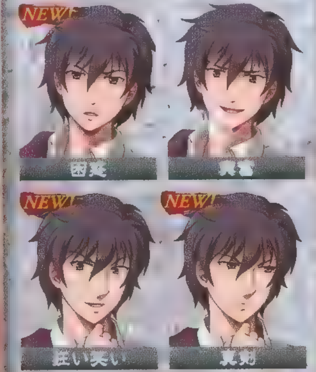
過酷な収録でしたが、不思議な達成感もあります。

ファンの方へのメッセージ！

いいのかい？　ホイホイと来ちまって。俺は[illegible]気で（以下略）。

表情集

刻命がクラスメイトを殺害する経緯が語られる今回。それにともなった表情の変化を見せている。



ポーズ集

一見優しげで爽やかに見える刻命。しかし、ひとたび本性を表せば一気に狂気のオーラを纏う。



山本美月
やまもと みつき

CV：戸松遥

『……書記としての進言です。たまには言い訳くらいした方がいいよ？ 男らしい生徒会長もカッコいいけどさ』



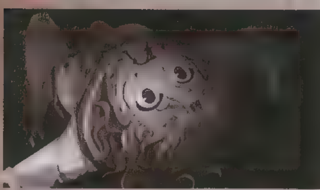
白檀高等学校の2年生で、生徒会の書記。しっかり者で、クラス・生徒会ともに、姉御的ポジションにいる。だらしのない男子をびしばし指導するため、一部では〝地獄の美月さん〟と呼ばれていたようだ。男勝りな面もあるが、根は純情。普段はりりしい彼女も、天神小学校に飛んでからは弱りきってしまう。

キャラクターデータ

嫌いなもの◆お化け屋敷、不誠実な男

将来の夢◆料理研究家

家族構成◆父、祖母







戸松遥の言霊

演じたキャラクターの印象は？

ふだんはしっかりものの美月と錯乱したときの差がすごかったです！

収録後の感想は？

めちゃめちゃこわかったです（笑）。バッドエンドの美月は見ていてホントに辛かった……。

ファンの方へのメッセージ！

DHをつかったためちゃめちゃリアルな演出です！ 怖がっていただければいただけるほど役者として嬉しいです！ よろしくおねがいします！ 私も一ホラーゲームファンとしてたのしみます！

表情集

呆れながら怒る表情は、迫力満点。でも笑顔はキュート！ 彼女に憧れている男子は多いはず。



ポーズ集

腕を組む姿と、胸で手を組む姿は対照的。男勝りなところもあるけど、やっぱり女の子なのだ。



如月学園

御国司

CV：岡本信彦

結衣が高校3年生の時に想いを寄せていた相手。中庭のベンチがお気に入りで、昼休みになるといつもその場所に座っていた。将来は教師になりたいという結衣の夢を本気で応援していた、爽やかな少年。

キャラクターデータ

嫌いなもの◆クラゲ
趣味◆武将コレクションの収集、昼寝
将来の夢◆獣医になること
家族構成◆祖父、父、母、妹

表情集





『コーヒー奢ってもらったしな。ついでに教室まで運んでやるよ』



岸沼良樹

CV：中村悠一

自分に正直な如月学園高等部2年9組の生徒。あゆみに好意を抱いているが、一向に報われる気配がない。あゆみを守るため天神小を奔走する姿勢は今作でも健在。少しデリカシーにかけるところもある。

キャラクターデータ

趣味◆音楽鑑賞
将来の夢◆探し中
家族構成◆父・母に勘当されバイトをしながら一人暮らし。時々様子を見に来る妹（美樹）が、家庭内での唯一の理解者。

表情集



ポーズ集





『だけど、あいつだけは守んなきゃなんねぇんだ。……何があっても、よ！』



岡本信彦の言葉

演じたキャラクターの印象は？

さわやかで好青年でめちゃくちゃ良い子だったのでびっくりしました。なので、裏があるのではないかと疑っていたり……（笑）。

収録後の感想は？

とても良いキャラクターだったので、また出演できたらいいなと思います。意外な展開がたくさんあるストーリーで、驚きの連続でした。

ファンの方へのメッセージ！

ある意味バッドエンドを探しまわる方もいらっしゃるのではないかと思いますが、今回もすごく満足して頂けると思います。楽しんでくださいね！

中村悠一の言葉

演じたキャラクターの印象は？

いつも通りの良樹くんでした。久々に演じたので、彼の素敵な面が引き出せたか気になっています。

収録後の感想は？

前回よりも残酷なシーンがパワーアップ?! している気がしました……。特にト書きテキストがなかなかの表現で……。ご満足いただけたのではないでしょうか！

ファンの方へのメッセージ！

いつもお世話になっております！なかなか抜け出せない迷宮です。きっとプレイされている皆さんは、抜け出したい！学校内でのホラーを楽しみたい！のジレンマに悩まされているのでしょうね！何度も繰り返し校内での体験を楽しんでくださいませ。

森繁朔太郎

もりしげ さくたろう

CV：柿原徹也

如月学園高等部2年9組の生徒。部活は繭と同じ演劇部。他人に合わせるのが得意ではなく、繭以外の人間とは深く関わろうとしない。天神小に閉じ込められてからは遺体に魅せられ、写メを撮りまくっている。

『繭を……探さないと……あいつは俺がついてないと駄目なんだ……』



キャラクターデータ

[illegible]
嫌いなもの◆爬虫類
趣味◆観劇・ネットサーフィン
将来の夢◆世界観を持った役者
家族構成◆父・母・祖母

表情集







柿原徹也の言霊

演じたキャラクターの印象は？

朔太郎くんは一見クールな人ですが、覚醒をすると人一倍[illegible]性のあるキャラですね。

収録後の感想は？

ストーリーを追っていくと、キャラクターの個性や魅力がどんどん出てて、コープスの世界が膨らみます。

ファンの方へのメッセージ

VIVA！コープスパーティー！

島田快

しまだ かい

CV：坂巻学

白檀高等学校

イケメンと呼ばれる部類に入る男子。メンズ雑誌のモデルをしているため、ファンも多い。口が悪く女たらしで、不特定多数の女性と交際しているという噂がある。危機的状況でも、そのチャラさは不動。

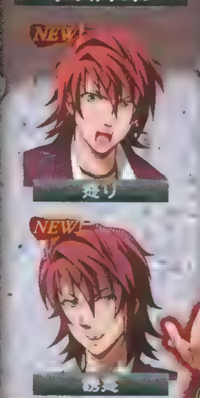
『こんな訳わかんねぇ所、とっとと出るに限るぜ。片山の所になんか戻らねぇよ』



キャラクターデータ

[illegible]、ネット通販
嫌いなもの◆とろいヤツ、納豆
趣味◆音楽鑑賞（洋楽）
将来の夢◆美容師
家族構成◆父、母

表情集



ポーズ集





坂巻学の言霊

演じたキャラクターの印象は？

島田くんの様な人は真っ先に死ぬんじゃないかなぁ……と思いました。でも、こんな状況でもエロスを[illegible]大切です。

収録後の感想は？

田久地と島田は全く正反対の性格で、そこが演じていて楽しかったです。[illegible]

ファンの方へのメッセージ

かなり音にこだわって収録していますので、そのあたりを楽しんでプレイして下さい！　時間帯はやはり深夜がいいと思います！　ただ、カップルでイチャイチャしながらはやめてください（個人的に）。

霧崎凍孤

CV：吉田聖子



白檀高等学校の生徒。美月とは親友であり占い仲間。『幸せのサチコさん』を行い、天神小に飛ばされてしまう。刻命に恋心を抱いていたが、別人のように変貌してしまったその姿に激しく戸惑う。

表情集



吉田聖子の言霊

演じたキャラクターの印象は？

凍孤はどんなに辛い状況でも決してくじけない、芯の強い子だなぁと感じました。普段は明るくて、感情をストレートに出す子だなと。

収録後の感想は？

私はこんな恐ろしい場所に残されたらきっと何も出来ません(笑)。「冷静な心に、戦う武器はない」と自分自身に言いきかせる、そんな強い心を持っているあなたが、私はうらやましいです!!

ファンの方へのメッセージ！

選択肢によって、さまざまに変わる結末、皆さんはこの世界から現実に戻ってこられるでしょうか!? 最後まで、たっぷりとやりつくして下さいま[illegible]

キャラクターデータ

[illegible]
誕生日◆2/20（魚座）
血液型◆B型
バストサイズ◆C

卜部恵美

CV：森谷里美

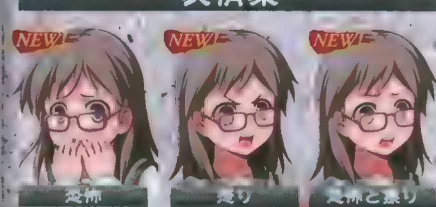


美月や凍孤、刻命たちとともに天神小へ迷い込んだ白檀高等学校2年4組の生徒。「新作のネタがあるの」と『幸せのサチコさん』の情報を凍孤たちに話したのは彼女である。恵美も美月や凍孤同様占い好き。

キャラクターデータ

[illegible]
年齢◆17歳
身長◆152cm　体重◆55.6kg
誕生日◆5/21（双子座）
血液型◆A型
バストサイズ◆D

表情集



森谷里美の言霊

演じたキャラクターの印象は？

もともとの性格は、きっと優しくて明るい真面目な女の子だと思うのですが、こんな状況になってしまったらやはり恵美も我を忘れてどうなってしまうかわからない怖さを感じました。とにかく可哀想です……。

収録後の感想は？

何歳（いくつ）になっても怪談や心霊現象って怖いな……と思わされます。コープスパーティーはスプラッターの要素も多いので、そのせいもあるのでしょうか……。恵美の恐怖をリアルに感じていただけるように頑張りました。

ファンの方へのメッセージ！

今回も、精神的にも肉体的にも大変な目に遭っております。是非この恐怖を存分に楽しんでください。

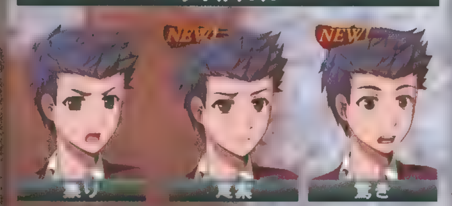
黒崎健介

CV：代永翼



白檀高等学校の生徒で、考える前に行動するタイプの男子。持ち前の明るさから、みんなのムードメーカ的な存在に位置づけられている。天神小に飛ばされた後は、幼なじみである刻命の手によって葬られた。

表情集



代永翼の言霊

演じたキャラクターの印象は？

相変わらずいいやつだなぁと思いました(笑)。黒崎くんが登場するたびにほっとできるといいますか、落ちつきますよね(笑)。

収録後の感想は？

今回も前回にもましてパワーアップしてるなと思いました。台本を読んでいるだけで終始鳥肌がとまらなくて、色んな[illegible]があってドキドキしました。

ファンの方へのメッセージ！

皆さんおまたせいたしました!! またかえってまいりましたよぉ～!! 今回も凄いです。とにかく凄いです!! コープスワールド全開です!! ぜひプレイして楽しんでください。

キャラクターデータ

[illegible]
体重◆55.3kg
誕生日◆4/1（牡羊座）
血液型◆B型

袋井雅人

ふくろい まさと

CV：菊本平



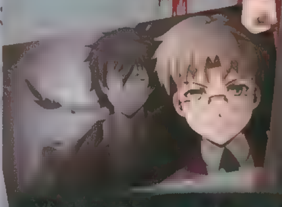
白檀高等学校の生徒会長。いじめから救ってくれた黒崎とは大の親友。天神小に閉じ込められてしまった後は美月を守ろうと奮闘し、ここ一番で男らしさを見せた。

キャラクターデータ

白檀高等学校
2年4組
年齢 17歳
身長 174cm
体重 54.8kg
誕生日 12/25（山羊座）
血液型 A型

表情集





菊本平の言葉

演じたキャラクターの印象は？
生真面目で純情な子。若いなぁ～と思いました。

収録後の感想は？
美月のために少しでも時間を稼ごうとした所にグッときました。

ファンの方へのメッセージ
夜中にひとりでヘッドホンでやるのが一番楽しめると聞きました。私にはそんな勇気ありませんがみなさんはその恐怖を楽しんでいるのでしょうね。ちょっと怖い体験をしたくなったらまた何度でもコープスパーティーで恐怖を楽しんでください。

大川智寛

おおかわ ともひろ

CV：山口翔平



おとなしく、押しの弱い性格で、女子にからかわれることも多い大川。袋井や黒崎と仲が良く、なかでも趣味の合う片山とは親友同士。天神小で片山が足を負傷した際には、尋常じゃないほど取り乱していた。

キャラクターデータ

白檀高等学校2年4組
年齢 17歳
身長 164cm 体重 50.2kg
誕生日 10/5（天秤座）
血液型 O型

片山良介

かたやま りょうすけ

CV：遠藤大輔



タッチペンでグリグリしてチューするゲームに夢中な白檀高等学校の2年生。天神小に飛ばされてからは、廊下に仕掛けてあった罠にかかり、右足を切断されてしまう。その後、仲間たちの思いも虚しく死亡した。

キャラクターデータ

白檀高等学校2年4組
年齢 17歳
身長 165cm 体重 52.4kg
誕生日 3/28（牡牛座）
血液型 A型

武蔵川女子中学校

小笠原奈那

おがさわら なな

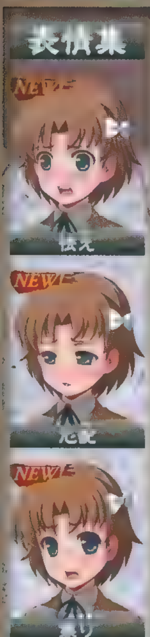
CV：五十嵐裕美

武蔵川女子中学校の生徒。演劇部に所属し、部員たちからは「なぁな」という愛称で親しまれている。繭とは初対面だったが、同じ演劇部ということで、意気投合する。

キャラクターデータ

武蔵川女子中学校
1年4組
年齢 14歳
身長 160cm
体重 49.0kg
誕生日 7/1（蟹座）
血液型 A型
バストサイズ：B

表情集









五十嵐裕美の言葉

演じたキャラクターの印象は？
前作では元気な奈那でしたが、今回は色々と大変でした。でも、がんばりやさんな所は健在！

収録後の感想は？
あんなに叫んだのは初めてでした。今回も痛くて、怖いシーンがいっぱいです!!

ファンの方へのメッセージ
出番は少ないけれど、奈那ちゃんをよろしくお願いします。

天戸屋成

CV：成田ひより



武蔵川女子中学校の生徒。同じ演劇部の奈那とは幼なじみであり親友である。気が強く、裏表のない性格。ちなみに靴は学校指定のものではなく、フリンジがついたタイプのローファーを履いていたようだ。

キャラクターデータ

武蔵川女子中学校１年６組
年齢◆14歳　身長◆164cm　体重　50.2kg
誕生日◆9/28（天秤座）
血液型◆A型　バストサイズ◆D

山瀬千早

CV：淵川恭子



武蔵川女子中学校の生徒。彼女も奈那、成同様演劇部に所属していた。臆病な性格で、どこか頼りない、いわゆるほっとけないタイプの女子。苦手なカミナリが鳴ったときは、いつも奈那に抱きついていたらしい。

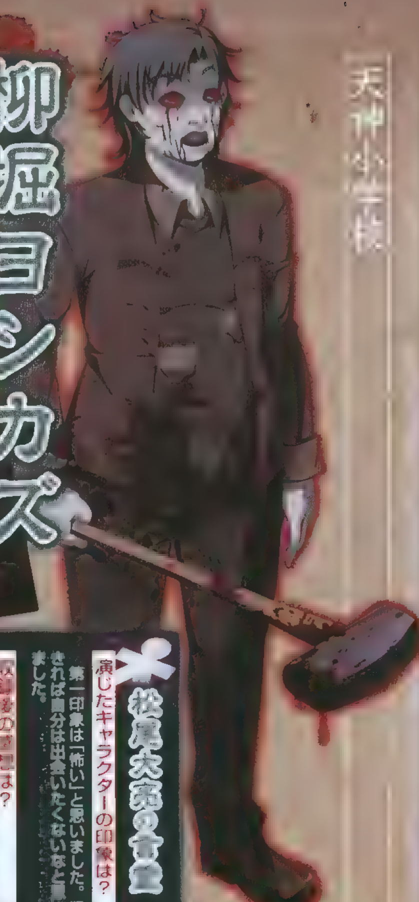
キャラクターデータ

武蔵川女子中学校１年４組
年齢◆14歳　身長◆154cm　体重　45.4kg
誕生日◆11/26（射手座）
血液型◆O型　バストサイズ◆A

天神小学校

柳堀ヨシカズ

CV：松尾大亮



1973年に天神小学校で起こった、児童四名連続誘拐・殺害事件の犯人とされている人物。本来の彼は大人しい性格で、他人に危害を加えるような人物ではなかった。

キャラクターデータ

年齢◆32歳
身長◆175cm
体重◆85.2kg
誕生日◆4/29（牡牛座）
血液型◆B型

表情集



松尾大亮の言霊

演じたキャラクターの印象は？

第一印象は「怖い」と思いました。できれば自分は出会いたくないなと思いました。

収録後の感想は？

やはり怖いです（笑）。でも怖さの中にもいろいろな人間ドラマもあって「面白い」と思いました。今ではヨシカズをちょっと好きになれました。

ファンの方へのメッセージ

とにかく「怖い」けど「面白い」です。ヨシカズに負けずに、生き残ってください。

篠崎サチコ

CV：大谷育江





天神小の呪いの元凶。ヨシカズの父・柳堀隆峰に殺されてからというもの、怨霊と化し、天神小に送られてきた人間を残酷極まりない方法で次々に殺害していく。

キャラクターデータ

年齢◆7歳
身長◆124cm
体重◆21.3kg
誕生日◆4/25（牡牛座）
血液型◆A型

表情集



大谷育江の言霊

演じたキャラクターの印象は？

前回よりグレードアップしたように思います。怖さも出番も……。

収録後の感想は？

サッちゃんには、ちゃんと成仏してほしかったです……。だれにも助けられないんでしょうか……。

ファンの方へのメッセージ

この世界のあまりの恐さに、普通の平和な生活のありがたさが身にしみます。みなさんも、日常であることの幸せを実感する為に非日常のコープスパーティーへようこそ。

篠崎ヨシエ

しのざき よしえ

CV：大谷育江



サチコの母親。降峰に追いかけられた際、階段から転落し、首を折って死亡。今回は『放課後のヨシエさん』でも大活躍。

キャラクターデータ

血液型◆A型　バストサイズ◆C

菅乃雪

CV：五十嵐裕美



天神小で起こった、児童四名連続誘拐・殺害事件の被害者のひとり。サチコの思念に影響を受け、無邪気に人を殺める。

キャラクターデータ

血液型◆A型

吉沢遼

CV：森谷里美



児童四名連続誘拐・殺害事件の被害者のひとり。天神小のいたるところに現れては、触れた者、見た者に襲い掛かっていく。

キャラクターデータ

血液型◆O型

辻時子

つじ ときこ

CV：大原桃子



雪、遼と同じく、児童四名連続誘拐・殺害事件の被害者。顔がぼんやりしているのは、上顎から上の頭部を切り取られたため。

キャラクターデータ

血液型◆A型

その他

篠崎ひのえ

CV：松[illegible]

あゆみの姉で霊能師。あゆみとは仲がよく、将来の夢について相談にのったり、霊的なものに関する知識を教えたりしていた。おおらかで、妹思いな優しいお姉さん。

キャラクターデータ

バストサイズ◆B

表情集



平常



笑顔









五十嵐裕美の一言

演じたキャラクターの印象は？

おっとり優しいお姉さん！　という印象でした。

収録後の感想は？

収録中にマイクが私の方へ倒れてきて、スタジオに何かがいるんじゃないかと、本当に怖かったです（泣笑）。ひのえのかっこいい呪文（？）頑張ったので、ぜひ注目してきいて下さい！

ファンの方へのメッセージ

ちょっと怖いですが、ドキドキハラハラしながら楽しんでくださいね！

鬼碑忌コウ

CV：遠藤大輔

怪奇小説家で、ライターとしても活動する七星の師匠。甘いマスクで、落ち着いた大人の雰囲気を持っており、さやかはその容姿を「和イケメン」と称している。七星の調査を元に、自ら天神小学校へと足を踏み入れる。





遠藤大輔さんに直撃

演じたキャラクターの印象は？

鬼碑忌ってスゴイ大人だなと。だってダージリンを淹れてくれるんですよ。自分の中の大人の引き出しをイッパイ出しました。こんな素敵な大人になれればいいなと思いました。

収録後の感想は？

やっぱコワイです……。片山良介役も演じさせて頂いたんですが、片山がエライことに……。でもホラーゲーム大好きなので、楽しませて頂きました。やっぱホラーゲームっていいな（笑）。

ファンの方へのメッセージ

追加分がたくさんあるので、従来のファンの方も初めてプレイするという方にも楽しんで頂けます。ストーリーも深みを増しています。ホラーゲームファンはもちろん、そうじゃない方も、絶対におもしろいと言って頂ける作品です。楽しんでください。

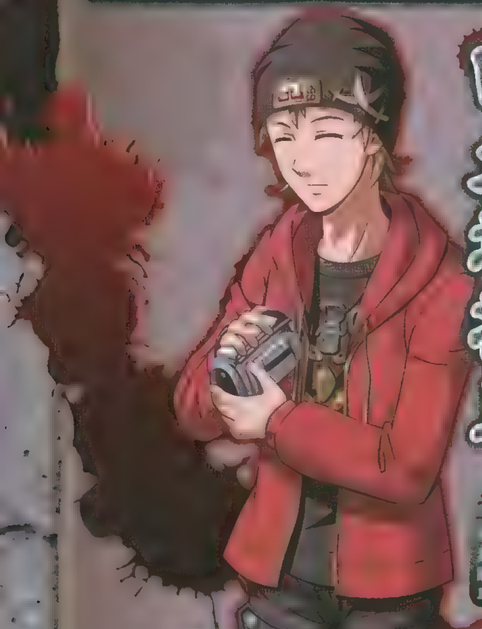
キャラクターデータ

誕生日◆10/27（蠍座）
血液型◆A型

田久地将五

CV：坂巻学

カメラマンで、鬼碑忌の助手。呪われた天神小学校の実態を収めるため、終始カメラをまわす。ファインダー越しであれば、客観的な立場で撮影ができるのだとか。また、個展を開くような芸術家タイプではないらしい。







キャラクターデータ

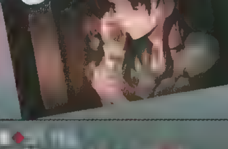
身長◆176cm　体重◆58.9kg
誕生日◆11/24（射手座）
血液型◆B型

中嶋夏海

CV：吉田聖子

直美の母親。8年前に夫を亡くし、ひとりで娘を育てている。娘の直美とは仲が良く、いつも学校での話を聞いていたようだ。天神小学校から帰ってきた直美が豹変してからは、心身ともに疲労してしまっている。





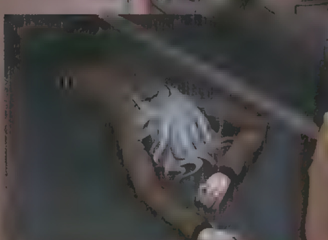
キャラクターデータ

嫌いなもの◆絶叫系アトラクション
趣味◆手芸
将来の夢◆直美がお嫁に行く時に、ウェディングベアを作ってあげること
家族構成◆娘（直美）と二人暮し。夫（直之）とは８年前に死別

老婆

CV：神田みか

５年前、結衣のもとに突如現れた、謎のお婆さん。天神小に行ってはならん！　と結衣に警告をするも、彼女を引き止めることができないまま息を引き取る。何故か結衣のフルネームを知っていた







刻印

あるおまじないが すべての悲劇の始まりだった



世以子を救う決意をした直美
今度はふたりで帰れると信じて

文化祭の前日、直美と世以子はふたりでお泊りをし、楽しく過ごしていた。翌日の文化祭も直美たちのクラスは大成功で、ふたりは友人たちと幸福感に包まれていた。ところが、今日で転校してしまうクラスメイト・繭のために、同じく友人のひとりあゆみが、いつまでも友達でいられるというおまじない「幸せのサチコさん」をやろうと言い出す。それが、間違いの元であるとも気づかずに……。

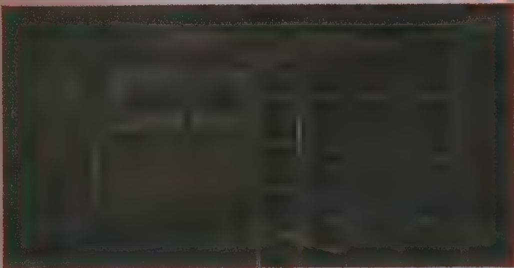
次に気づいたとき、直美と世以子は古びた校舎に迷い込んでいた。不安から些細なことで喧嘩してしまうふたり。その最中に直美は、女子トイレで世以子がサチコに殺されてしまう未来を垣間見る。しかしふたりは別行動をとることになってしまい、直美はなんとか世以子を助けられないかと、ひとりあがき始める。

直美が女子トイレへ行くと、そこには世以子の姿こそなかったが、階下へ続く隠し扉を発見する。嫌な予感を覚えつつも下りていった先でサチコに出会った直美は、世以子を助けてくれるよう彼女に頼んだところで、意識を失ってしまう。

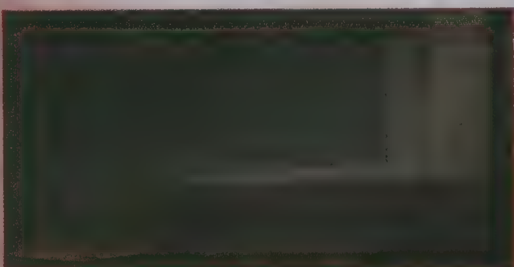
再び目覚めると、直美は用務員室にい

天神小学校一階

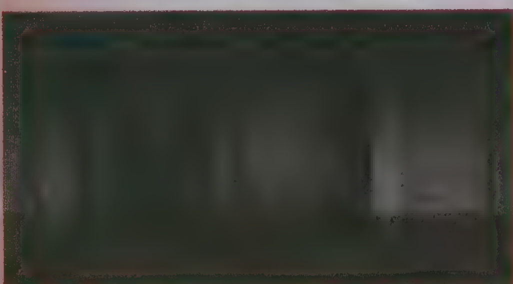
天神小の一階にはプールと玄関、用務員室、渡り廊下と教室がふたつずつある。プールには死体がたくさん浮いており、悪臭が漂っていそうだ。第五章でもこの渡り廊下を通ろうとすると人魂に警告を受けるなど、危険の多い場所だ。



▲固く封印され開かない玄関扉。第七章では扉は開いており、島田は脱出をはかろうとするが、最終的には脱出できずに死んでしまう。



▲「4-A」の教室。第二章ではここに、用務員室の隠し扉を開ける装置がある。どうしてそんなものが教室のなかにあるのか、謎が残る要素だ。



▲どこもかしこも薄暗く、気味の悪い天神小学校の廊下。こんな場所に放り込まれいつまでも抜け出せないとなると、正気を保つのは難しい。

Wrong End

バッドエンド1

外にあったバケツを持ってきた直美は、そのバケツの上に乗り、世以子の首に絡むロープを緩めようと手を伸ばした。しかしロープの結び目に手をかけた瞬間、バケツに穴が開き、直美は世以子の首に体重をかけてしまう。負荷に耐えられず折れてしまう世以子の首。その瞬間直美の中に恐怖と絶望と怒り、そして未来を変えられなかった絶望が渦巻いた。

バッドエンド2

苦しくて暴れる世以子は、暴れた拍子に直美の顎を蹴ってしまう。直美はそれでも急いで世以子を助けようとするが……。世以子が暴れた拍子に、その首が折れてしまう。その様を目の当たりにした直美がどんなに叫んでも、世以子はもう返事をしない。再び世以子に先立たれ、ひとりぼっちになってしまったショックで、直美は深い絶望の底へと落ちていく。



た。そこで世以子と思わぬ再会を果たし、そのまま話し込むふたり。直美はそこで世以子から、友達としての意味以上に好きだと告白される。動揺した直美は、自分でもわけのわからないまま涙を流し、用務員室を飛び出してしまう。そこで直美はまたサチコに出会う。サチコは、直美が世以子を女子トイレで殺してしまう未来を見せてくる。慌てて女子トイレへ向かう直美。間一髪のところで彼女は、先程見せられた未来の情景を元に、世以子を救う。しかし世以子は錯乱した様子で、その場から逃げ出してしまう。

パニック状態の世以子は結局、階段に仕掛けられていたワイヤーによって首を落とされてしまう。直美はその死に間に合わず、世以子の首を抱え絶叫した。





天逝

大事な人との再会を願い天神小の恐怖に挑む



大事な人とはぐれた3人 再会を願う彼女らに訪れた恐怖

天神小で自分が殺される夢を見た繭。その不安から逃れるためにも、彼女は森繁を捜すことにする。彼を捜して校内を歩いていた繭は、良樹と再会。良樹は良樹であゆみを捜しているらしく、彼女とはぐれ繭と出会うまでの話を始めた。

良樹とあゆみは当初、ふたりで校内を調べていた。用務員室で隠し穴を見つけたところで突然あゆみの様子がおかしくなり、どこかへ飛び出してしまったという。彼女を追おうとした良樹の前に、突然現われたのは七星。七星によるとあゆみは、霊に取り憑かれてしまったらしい。

七星から説明を受け、あゆみを探しに向かった良樹は、その途中で繭に会ったという。彼の話を聞きふたりで行動することにした繭だったが、トイレで自分のお腹に覚えのないアザを見つける。更衣室に行くと今度は、足に自分のものと似たアザを持つ、包帯で拘束された少女に出会う。繭たちが助けると、彼女は奈那と名乗り友達を捜しているらしい。繭たちは一緒に奈那の友達も探すことにする。

資料室に向かうと、そこにはまだ霊に取り憑かれたあゆみの姿が。良樹に抱き

天神小学校二階

天神小の二階には理科室・保健室と5つのホームルーム教室が存在する。第一章では三階に行くための廊下の前に、誰がなんのために設置したかわからないワイヤーのトラップが設置されており、恐怖を助長する謎が多く存在している。



◀コープスパーティーではおなじみの保健室。今作ではイベント時以外ではあまり入る必要のない場所だが、直美や繭が襲われたりするなど、相変わらず危険な場所である。

Wrong End

バッドエンド1

遼に捕まってしまった繭。遼は繭の髪を引っ張り、彼女を決して逃がそうとしない。さらに遼以外にも、霊たちが集まってくる。繭はその霊たちに足や手首を掴まれ、身体を裂かれ、まるでおもちゃのように扱われ死んでしまう。

バッドエンド2

遼に捕まった良樹とあゆみ。気がつくと良樹は身動きがとれない状態に。そこにサチコと現われたヨシカズが、良樹の足をハンマーで潰す。しかし良樹は反抗的な態度のまま。サチコはそんな良樹に傷ついたあゆみを見せ、彼の怒りを誘う。

バッドエンド3

奈那を助けようとバケツを取り外そうとする繭だが、その重さにバケツを落としてしまう。するとバケツの中に入っていた何百本もの釘やカミソリ、鋏や画鋲が一気に奈那の顔へ。奈那の目や口から、大量の血が溢れ出す結果に終わる。

バッドエンド4

繭と奈那を残して穴を降りて行った良樹。彼が調べ物を終え戻ろうとすると、奈那の身体が上から降ってくる。驚き、穴の上に残っているはずの繭を呼ぶ良樹。しかし繭から返ってきたのは悲鳴。そして良樹の頭上に、繭の血が降り注ぐ。

バッドエンド5

ヨシカズによって奈那が踏み潰され、良樹も側にあった穴へと落とされてしまう。ひとりその場に取り残された繭の前に、サチコと雪が現れる。繭は自分が、この場で死んでしまうのだという辛い記憶を思い出す羽目になるのだった。

バッドエンド6

繭たちが理科室へ逃げ込むと、そこには女性の死体が。調べてみると、死んでいたのは奈那の友達・成だった。ショックを受ける奈那。するとサチコが、同じく彼女の友達である千早の頭を抱えて現れる。立て続けの衝撃に奈那は気を失う。







しめられ、あゆみは正気を取り戻す。4人で資料室を調べると、天神小学校児童連続誘拐殺害事件の記事を見つける。

資料室を後にした4人が少し休んでいると、奈那がひとりでトイレへと行ってしまう。後を追った繭は、奈那が足のアザ部分を切られているのを目撃する。恐怖で思わず逃げ出した繭が自分のお腹のアザを確認してみると、それは何故か濃くなっていた。さらに顔にもアザが出てくる。繭は保健室へ向かい、コンシーラーでアザを隠そうとした。その前に現れるサチコ・遼・雪・時子たち。サチコに言われ繭が自分のアザを再び確認してみると、皮膚が内側から裂け血が出ていた。そして繭は4人の霊に、アザの通りに身体を引き裂かれてしまうのだった。

邂逅

先生にもあった高校時代の淡い恋の思い出



きっと、頑張れば夢が叶うって信じてる



うう……怖かったよ、司君……。怖かった……



良いか？　絶対に、天神小に行ってはならん……！

哲志の聞いた結衣の寝言彼女の見ている夢とはいったい

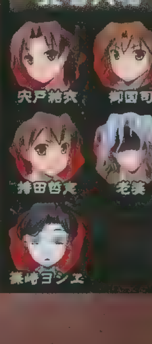
風邪で休んだ結衣のアパートまで、哲志はノートを届けるお使いを頼まれた。チャイムを鳴らしても誰も出てこないので、哲志は結衣の部屋へ入り、彼女の名前を呼んでみた。するとふらふらとした状態の結衣が現れ、哲志を司という人物と勘違いしたまま眠ってしまうのだった。

教員になりたいと考えていた結衣が、高校3年生の頃に出会った人物が司だった。結衣が志望校の推薦枠に入り、いち早く進路を決めたときも、司は手放しでお祝いしてくれ、受験必勝お守りだからと鉛筆を貸してくれたのだった。

そんなある日、結衣が家を出ると目の前に老婆が倒れていた。声をかけた彼女に老婆は「天神小に行ってはならん」と叫び、結衣の名前が入った人型の紙を渡してくる。しかし結衣は気味悪がって、そのお守りを老婆に返してしまう。学校で結衣が友達にその話をすると「放課後のヨシエさん」の噂を教えてもらう。

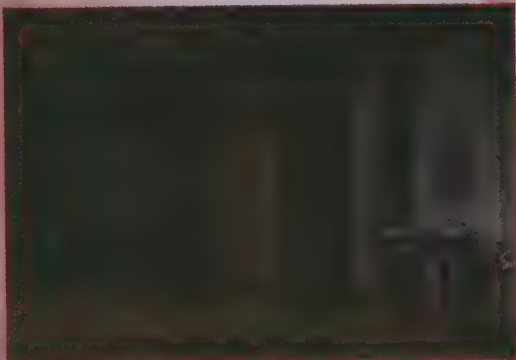
帰宅した結衣は、あの老婆が亡くなったという話を聞く。さすがに気落ちした結衣だったが、明日の準備をしようとしたところで、司のエンピツが入った筆箱を

登場人物



天神小学校三階

天神小の三階にはトイレと資料室がある。女子トイレは世以子が首を吊る、今作中でも重要な場所となっている。また霊に取り憑かれたあゆみを正気に戻すため、良樹があゆみと相談するなど、三階は物語の鍵となるシーンが多く展開する。



▲世以子が首を吊っていた女子トイレ。学校のトイレというだけでも不気味だが、人が首を吊っていたとなると絶対にひとりでは入りたくない。

Wrong End

バッドエンド1

教室を出ようとした結衣。その瞬間いきなり教室のドアが閉まり、結衣の首はドアに挟まれてしまう。首を圧迫していたドアが静かに開くと、彼女の視点は廊下に転がり落ちた。結衣は、自分の分かれた胴が血しぶきを上げるのを見てしまう。

バッドエンド2

掃除用具入れの中に隠れた結衣だったが、ヨシエに見つかってしまう。ヨシエは掃除用具入れの鍵を外から閉め、結衣を中に閉じ込めてしまう。その上で掃除用具入れを殴り、潰していくヨシエ。結衣の身体も次第に圧迫され、潰れていく。

バッドエンド3

教卓の下に隠れ続けることにした結衣。しかしヨシエに見つかってしまう。ヨシエは結衣の目を刺し、鋭く尖った指を潜り込ませるという、拷問のような行為を行う。結衣は頭の芯へと達する痛みによって、意識を失ってしまう。

バッドエンド4

逃げていた結衣だが、ヨシエに捕まってしまう。首を掴まれ、持ち上げられ、結衣は骨と神経を圧迫されて身体に力が入らなくなっていく。ついには視界が回転し、次の瞬間……彼女は目の前が真っ赤に染まるのを感じながら、息絶えた。

バッドエンド5

ヨシエに腕を掴まれ、それを振りほどこうとした拍子に、結衣は渡り廊下から転落してしまう。司からもらった鉛筆を握り締めたままだった彼女は、地面に衝突した瞬間、自分の喉にその鉛筆が突き刺さるのを感じ……絶息してしまう。







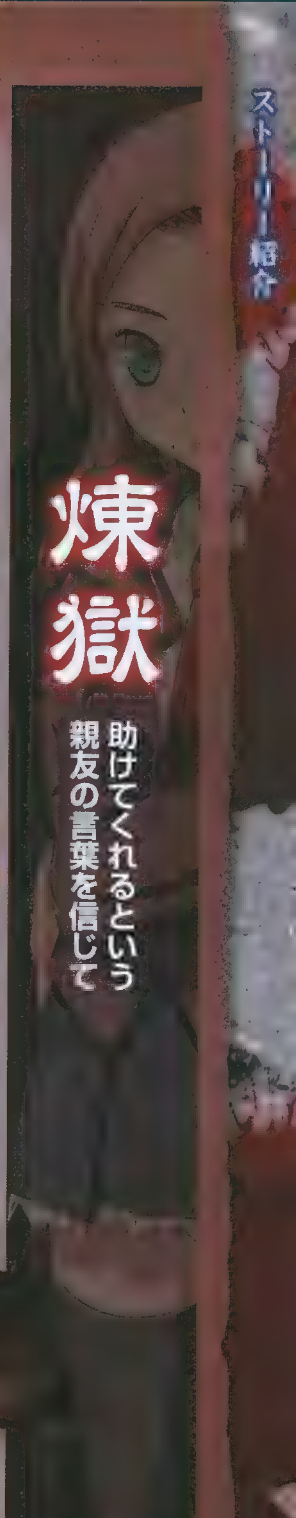




学校に忘れたことに気づく。それを取りに戻った学校で、筆箱をポケットに入れた瞬間、突然教室の様子が変わる。『何か』が教室に入ってくるのを感じた結衣は、慌てて教卓の下に隠れた。するとあの老婆が教卓を覗き込んできた。慌てて逃げ出す結衣。昇降口まで辿り着いた結衣だったが、今度はヨシエに捕まってしまう。間一髪駆けつけた司に助けられる結衣だが、再びヨシエに追い詰められていく。そこに老婆が現れヨシエと衝突、ふたりの姿はそこで消えてしまったのだった。

次に気がつくと、結衣は司と保健室にいた。彼女は校内で襲われた話を司にしてみるが、悪い夢だと言われてしまう。しかし結衣のポケットには、確かに筆箱が入ったままになっていた……。





煉獄

助けてくれるという親友の言葉を信じて

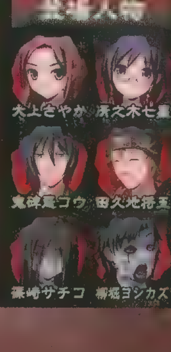
七星を信じ天神小に来たさやか
友情を信じ恐怖に立ち向かう

さやかは親友の七星と一緒にライブを観に行った帰り、彼女にひとつ頼みごとをする。それは自分の出演しているラジオ番組でやる怖い話特集に、ゲストとして出演してほしいという内容だった。その手の企画にある種の不安を覚えながらも、七星は結局は出演を約束する。

七星は鬼碑忌が取材したいという篠崎家と天神小について調べていたのだが、霊の影響から体調を崩していた。しかし霊の知識がない鬼碑忌と田久地のふたりだけで天神小に行かせるのは危険だと判断し、自分もその取材に同行しようとしていた。そんな状況下でさやかのラジオに出演した七星は、篠崎家の資料で見覚えのある、女の子の霊にその場で遭遇してしまう。収録した内容を聞き返してみると、幽霊の声が放送に入っていることもわかった。遂には番組ディレクターが倒れ、救急車で運ばれてしまうような事態まで発生してしまうのだった。

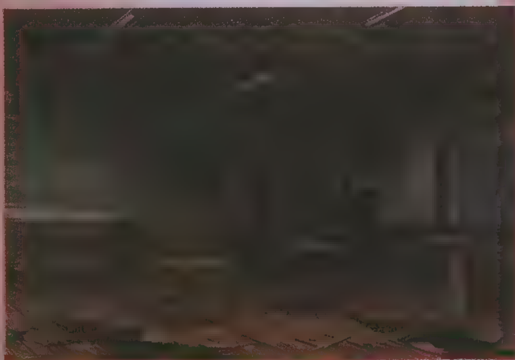
家に帰った七星に、鬼碑忌のメッセージが残されていた。鬼碑忌と田久地のふたりは七星の心配を余所に、自分たちだけで天神小へ向かってしまったのだ。

登場人物

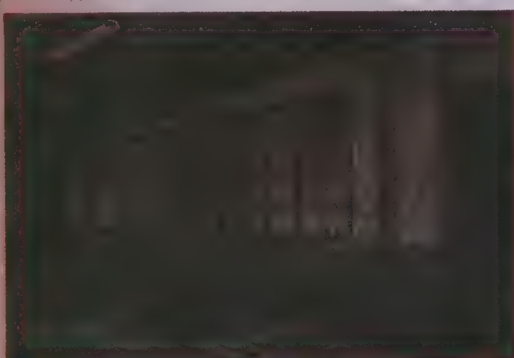


天神小学校・別館一階

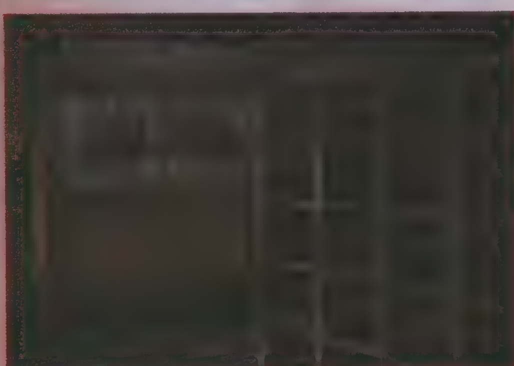
天神小別館一階には音楽室・男子トイレ・玄関がある。男子トイレは入り口を頑丈な板で封鎖されているが、誰がなんのために行ったものなのか、謎が残る。別館にも本館以上の不気味さが漂っており、いかにも危険極まりない場所のようだ。



▲音楽室といえば学校の怪談で定番中の定番といえる、不気味な場所。他の場所と同じようにかなり荒れているが、ピアノは未だに鳴るようだ。



▲別館の廊下。本館にも負けず劣らず不気味な雰囲気が漂っている。この廊下はこの先一体、どのような危険につながっているのだろうか？

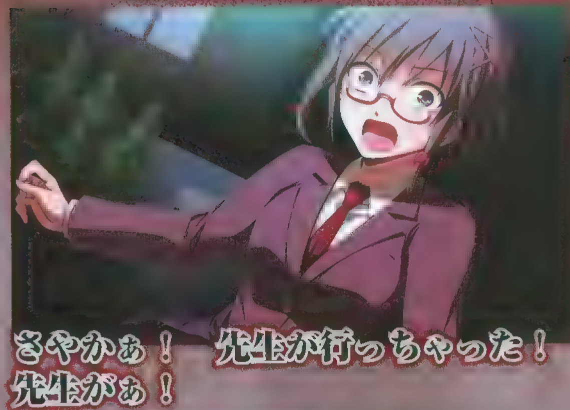


▲別館の玄関。ここも本館の玄関と同じように、空間そのものに固定されてしまっているため開くことはなく、渡り廊下へ行くことができない。

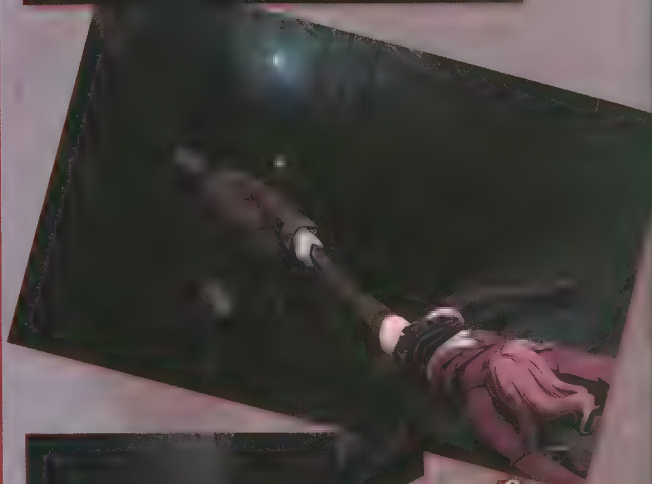
Wrong End

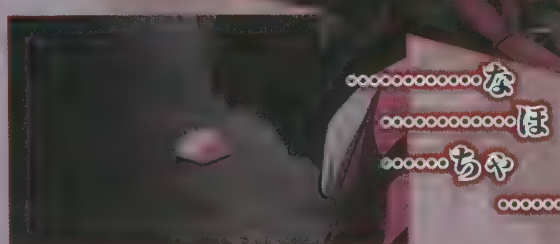
バッドエンド

解体部屋に入ったさやかは、何者かが近づいてくる気配を感じ、とっさに血まみれの机の下に隠れると身を屈めた。息をひそめているさやかの前に現れたのは、異常に大きな身体をもつ男。その男に見つかってしまったさやかは、投げ飛ばされた上に、解体部屋に閉じ込められてしまう。それから何日経ったのかもわからない中、さやかの意識は薄れていく……。









鬼碑忌を助けるため、天神小へ向かうことを決意する七星。しかしひとりでは天神小に辿り着けないため、七星はさやかの家に行き「絶対守るから」という条件で同行してくれるように頼む。親友の頼みということで、さやかも承諾。

そして天神小の地下防空壕に飛ばされたさやかだが、七星とはぐれてしまう。防空壕内を歩いていたさやかは、辿り着いた解体室でヨシカズに遭遇。彼女は急いで戸棚に隠れるが、誰か女の子がヨシカズに殺されてしまう。慌てて解体室から逃げ出すさやか。その後七星を捜し続けるが、やがて疲れ果てヨシカズに捕まってしまう。彼女は最後まで七星を信じていたが、ヨシカズに引きずられ、地下防空壕の闇へその姿を消してしまうのだった。

理想郷

意外にもこの狂気を『愉しむ』者もいた……







複数人物の視点から語られる天神小の恐怖とおぞましい魅力

森繁朔太郎は、保健室の傍にある死体を眺めながら今まで感じたことのない興奮を味わい続けていた。この時すでに彼の精神の均衡は崩れつつあった。

ほぼ同時に白檀高等学校の山本美月が行動を始める。彼女はクラスメイトの袋井雅人と合流し、様々な探索を行い女子トイレの封印を解くことに成功した。

一方、森繁はもっとも仲のいい鈴本繭を捜し始めるのだが、繭の学生手帳を見つけ、動揺。そして森繁は、美月と袋井に偶然遭遇し、3人で行動することに。アルコールランプを手にした3人は水練場で錯乱した卜部恵美を発見。そして逃げ出した恵美を美月と袋井が追った。

更に武蔵川女子中学の天戸屋成と山瀬千早も友人の小笠原奈那を捜していた。しかし、発見したのは田久地の死体であった。そこに森繁が登場し、田久地の撮影した死体の映像を見ると彼は興奮しだす。成と千早はその異様な雰囲気に逃げ出すも、森繁は意に介さなかった。そして繭を見つけられなかった彼は、保健室の死体の傍で、その美しさに耽り興奮と狂気を高め続けるのであった。

登場人物



Wrong End

バッドエンド1

霊魂の頼みを聞き彼の頭を見つけた美月たちだが、それは既に腐っていたため逆に怒りを買い地下へ落とされる。そこに足音が聞こえ美月は助けを求めるも、やって来たのはヨシカズ。助けを請うも意味はなく美月は一撃で殺されてしまう。

バッドエンド2

地下に落とされた美月は袋井を見捨て、急いで逃げ出した。しかし、今度は正体を隠したサチコに騙され解体部屋へと閉じこめられてしまう。美月は抵抗するも捕まり、ガラス瓶の破片で顔の皮を剥がれながら、絶叫しつつ息絶えた。

バッドエンド3

トイレの個室にある穴を覗いた美月は向こうからも覗く目を見つけてしまう。袋井が確認をすると、突如鋭い棒が飛び出し彼は一撃で殺される。そして美月は管乃雪の亡霊に捕まり刃物で全身の肉を抉られ殺されてしまうのであった。

バッドエンド4

森繁は道具で床の穴にある"何か"を拾おうとしたが、結局は自ら穴へ降りる。見つけたのは繭の学生手帳であった。また穴の中で篠崎あゆみの死体も発見。遺族のために彼女の髪などを切り取ろうとするうち、森繁は狂気に囚われていく。

バッドエンド5

森繁はいつの間にか気を失っていた。気づいた場所は解体部屋で、サチコが恵美に対し拷問を始めていた。その様子を見て、森繁は興奮している自分に気づく。サチコに拷問を誘われると、「答えは決まっている」との回答をし……。

バッドエンド6

ヨシカズに追われ二階へ逃げた美月であったが捕まってしまう。持っていたアルコールランプを投げつけて抵抗するも、相手は火ダルマになっても怯まなかった。そのまま美月はヨシカズに捕まり、炎に包まれたハンマーで叩き潰された。

バッドエンド7

ヨシカズに捕まった美月は抵抗できず、気を失う。しばらくして何かいい匂いに気づき目を覚ますと、少女が油をかけられ拷問されていた。やがて、サチコが手鍋を持ちながら美月へと近づき、彼女の顔面にも沸騰した油がかけられた。

バッドエンド8

森繁が階段で振り返るとそこには美月の姿があった。しかし彼女の様子はどこかおかしい。異様な彼女を止めると押し倒す形になってしまい、正体であるサチコの姿を現した。そのまま森繁はサチコに繭の死体の場所へと導かれて……。



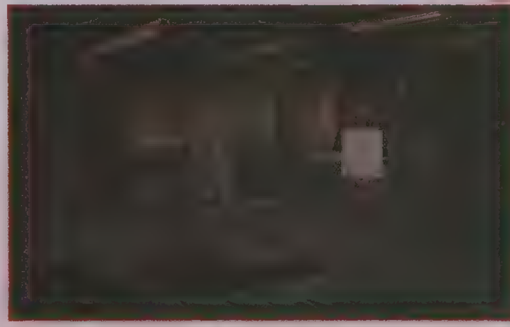


だれだと思う？　繁兄ぃ？

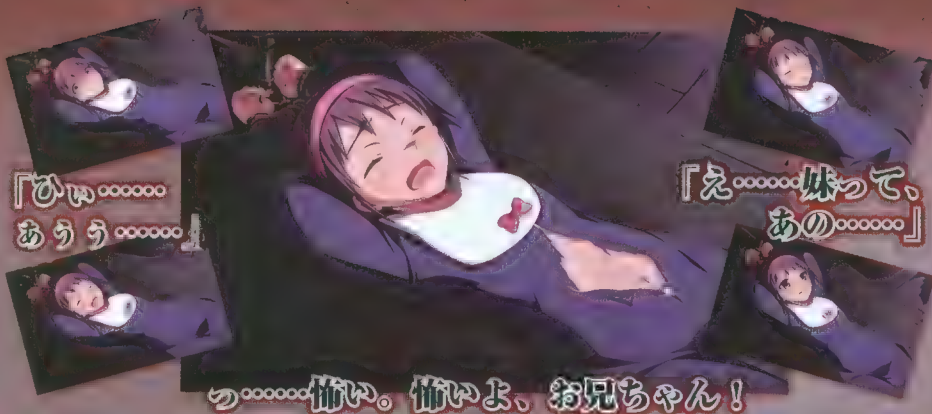


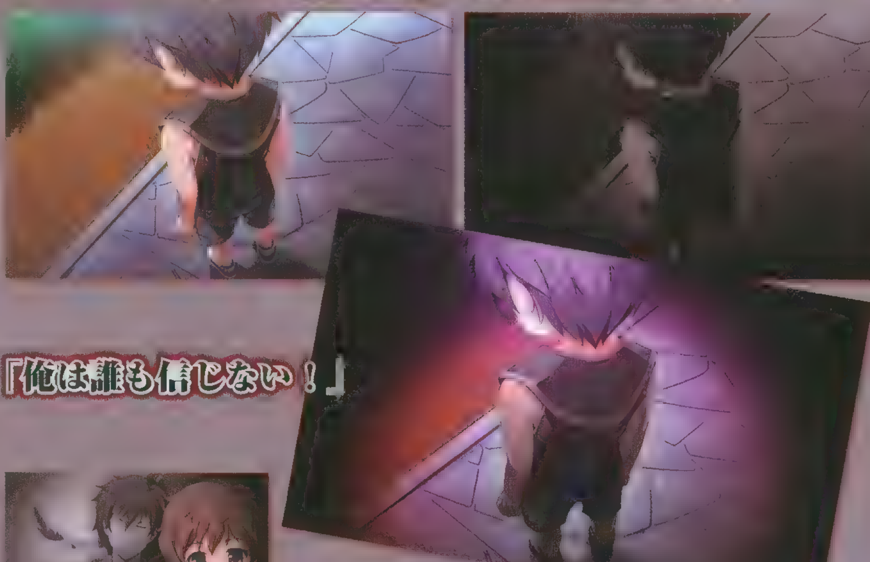
天神小学校・別館二階

天神小学校の別館２Ｆは図工室、資料保管室、女子トイレが存在している。第五章では厳重に封印された女子トイレを開けねばならないが、当然のことながら開けても中にあるのは恐怖と絶望のみである。いったい誰が封印を施したのであろうか。

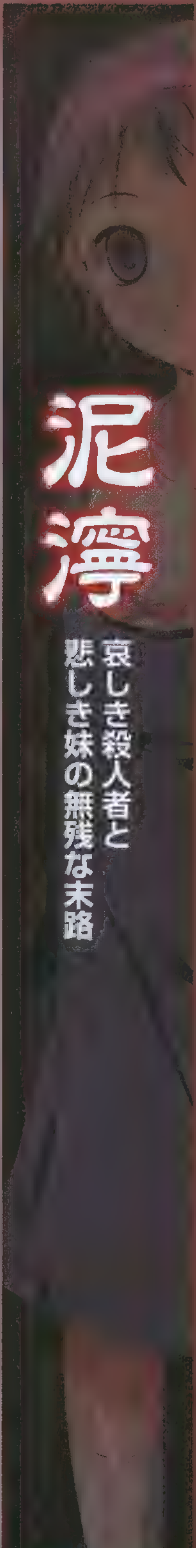


▲パレットナイフを見つける程度にしか用のない図工室ではあるが、それでも異様な雰囲気は消え去らない。置いてある絵もまた奇妙で気味が悪い。









泥濘

哀しき殺人者と悲しき妹の無残な末路

人との共感を得られなかった刻命裕也と優しすぎた持田由香の交差の結末は

持田由香は兄である持田哲志とはぐれてしまい、刻命裕也と遭遇する。はじめこそ刻命はまともそうであったが、気づけば由香は机に縛り付けられていた。

刻命は由香のことを自分の大切な妹だと言い張り、ナイフをちらつかせる。制服の腹部を切り取り、自分のことをお兄ちゃんと呼べと脅すものの、由香は泣き叫びながら違うと拒否。しかし恐怖には抗えずお漏らしをしてしまう。すると刻命は、その姿を見て今まで感じたことのない〝哀れ〟という感情を覚える。

刻命は幼少のころから動物虐待や暴力など問題を起こし続けていた。他人の心というものが理解できない彼は周囲に迷惑をかけ続け親にも愛想をつかされる。だが彼の兄と姉は見捨てず、人を思いやる心を持てと説得を続けたが、刻命は早く生まれただけで偉そうにと反発した。

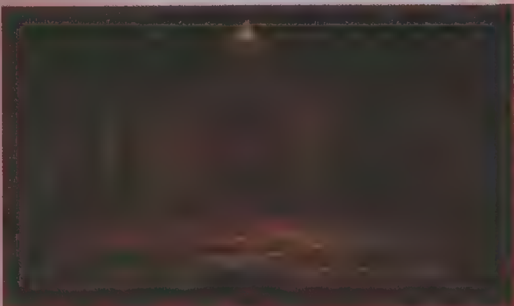
時は進み彼も処世術を覚え平穏に暮らしていた。だが天神小に来たことをきっかけに元へ戻る。しかし刻命は自分より弱い由香を見つけ、彼女と暮らせば人間性が取り戻せるのではと考えた。だが、彼は現れたヨシカズに殴り倒された。

登場人物



天神小学校・地下防空壕

地下防空壕は天神小のなかでも酸鼻をきわめる場所である。解体部屋や死体プールが存在するだけでなくまともな出口すらないのだ。この場所に閉じ込められてしまった場合、這いずり周りながら悲惨な運命を遂げることになってしまう。



▲死体プールには言うまでもなく大量の死体が浮かんでいる。壁や天井にも血が飛び散り、まともな感性ならこの場所に居続けることは不可能だ。



▲解体部屋では多くの犠牲者たちが絶望の悲鳴をあげたはずだ。拷問に使われたであろう多数の器具は、血と脂のぬめりで気味悪く光り続けている。

Wrong End

バッドエンド1

ヨシカズの介入によって刻命から自由になれた由香であったが、直前まで縛られていたためにすぐ逃げ出すことはできなかった。痺れた手足をかばいつつヨシカズが蹴破ってきたドアから逃げ出そうとするも、気づかれてしまう。そのまま右腕をハンマーで壊され、両手足をつぶされて頭と身体だけとなる。最後に、転がる由香の小さな頭は潰された。

バッドエンド2

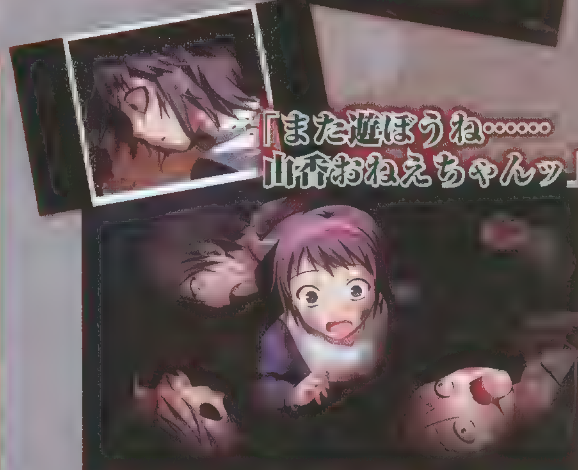
由香は自由になった後、すぐに逃げ出せなかった。そのため彼女はヨシカズから逃げる方法を探るため、近くにあるガスバーナーを用いて気を引いたり、あるいは隙をついたりして扉を目指そうとするも、結局はどれもこれも失敗してしまう。次第に由香の心は恐怖で満たされていき体が動かなくなってしまい、そのまま彼女は意識を失ってしまうのであった。

バッドエンド3

地下防空壕にある解体部屋の棚を調べていた由香は、自分が閉じこめられてしまったことに気づく。鍵を探し出して使うもののドアに合わず、近くに落ちていた石で扉を叩いてこじ開けようとするもうまくいかなかった。酸鼻をきわめる部屋で精神は汚染され、そのうち由香は意識を保っていることもできなくなり彼女の意識はシャットダウンされてしまう。



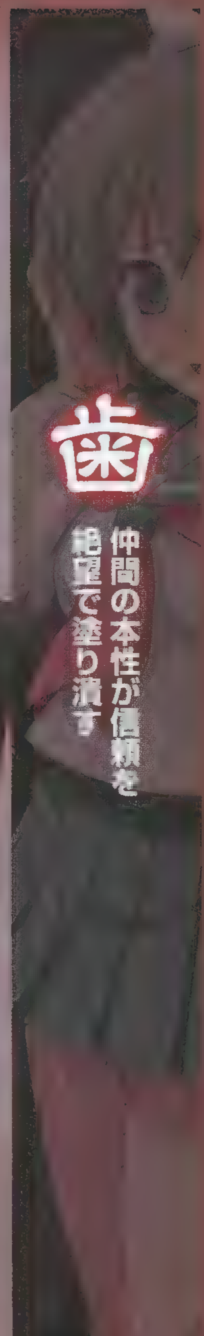




ヨシカズの手により刻命は倒された。由香はその機会になんとか逃げ出すものの、地震が起こり地下防空壕へと落ちてしまう。そこで正体を隠したサチコと遭遇した由香は、ふたりで手をとりあって本当のお兄ちゃんを探しはじめる。

そのうちサチコは足が寒い、痛いと言い出し年上の由香は彼女を守るため自分の靴下と上履きを差し出す。カビくさい布団で休んだ後、サチコは髪飾りをなくしたと嘆き、カチューシャまでを要求し始めた。由香はこれをも差し出すと、サチコは本性を露にし、命までをも要求。すると、由香はなぜか断ることができず言いなりになってしまい、ヨシカズに頭を割られてしまう。サチコはその姿を写真に取り、この上ない笑顔を見せた。





歯

仲間の本性が信頼を絶望で塗り潰す

仲間の本性を垣間見ることになるのは
ほんの些細な感情の違いからだった

白檀高等学校の生徒会室では、美月や袋井たちが談笑をしていた。しかし彼らはその後恐怖の渦へと突き落とされる。

彼らもまたおまじないによって天神小へとやってきてしまう。霧崎凍孤は右足を切り落とされた片山にショックを受け、トイレで嘔吐する。

何者かによる罠にかかり、大怪我をした片山の様子を見て凍孤たちは不安を募らせる。とにかくここを脱出しなければならないと、島田と刻命、そして凍孤の3人は出口を探すことにした。

意外なことに玄関扉は開いており、出口はあっさりと見つかった。仲間を見捨てて逃げようとする島田に怒りを覚えた凍孤は刻命に戻ろうと声をかけ、昇降口を離れる。じっと見据える刻命にナイフを見せつけ、威嚇する島田。一方どこからともなく聞こえた美月の声に戸惑う凍孤だったが、やはり一度戻ることにした。

しかし、戻った先では恵美も大川も黙りこくっている。事情を聞くと片山は衰弱し喋ることすらままならなくなっていた。凍孤は片山を刻命にまかせ、声のし

登場人物

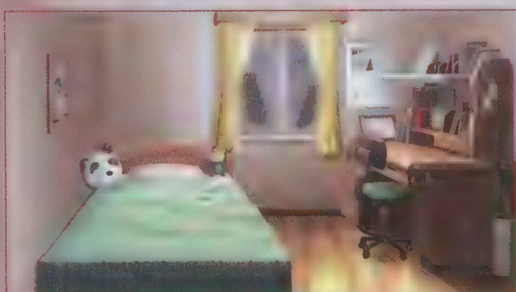


現世・結衣のアパート、実家

今作においてもっとも穏やかな場所といえるのが、この結衣のアパートである。若い女性が住む部屋にはあまり似つかわしくない古い建物であるものの、却って結衣の真面目な性格がここにも反映されていると解釈することもできる。



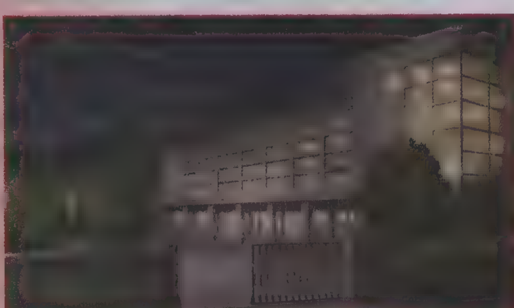
▲哲志によると「どこにでもあるような特徴のないアパート」というのがこの結衣の自宅である。確かに飾り気はなく、変哲もないものだ。



▲一方、学生時代の実家の部屋は、現在のアパートとは違い、パンダのクッションなど、女性らしいかわいらしさの一面も現れている。

過去の如月学園

如月学園は御国司がよくいる眺めのいい中庭もあり、素敵な場所でもあったようだ。しかし、天神小の跡地に立てられたこともあり、夜になれば恐怖が襲い掛かってくる。やはり呪われた地にある学園といったところだろうか。



▲昼間は穏やかな印象しか与えない如月学園であるが、雲行きが怪しくなるとこれほどまでに寒気がする姿に。絶対に忘れ物はしたくないものだ。

Wrong End

バッドエンド1

美月を捜していた凍孤だが、声の聞こえた場所を捜してみてもどこにも手がかりはなかった。結局美月を見つけることはできず、仲間のいる三階へ戻ろうと考える凍孤。しかし、階段の踊り場には子どもの幽霊が座りこんでおり通り過ぎることはできなかった。対抗手段を持たないままうっかりと幽霊の顔を覗き込んでしまった凍孤はそのまま殺されてしまう。







た方向へ行き美月を捜しはじめる。

だが美月は見つからなかった。諦めて戻ろうとするが、途中で合流した恵美によると、既に片山は事切れてしまったという。更に島田までもが子どもの幽霊に腹部をナイフで刺されて殺されていた。

そして刻命に、三階にいる大川を迎えに行ってもらったところ、何か大きな物音が発生する。階段の踊り場には片山の死体、そして大川までもが倒れていた。刻命に対し〝人殺し〟と叫び続ける大川に冷たい視線を投げかける刻命。その姿に凍孤は激しく動揺する。何かの間違いではと問う凍孤を刻命は平然と殴った。凍孤は折れた歯を落としつつ、保健室へと逃げ込んだ。刻命は落ちている歯を拾いあげ、恍惚の表情で噛み砕いた。



BLOOD DRIVE

ふたりは新たな恐怖に立ち向かい始める

ふたりは多くの謎を残す篠崎家へ
しかし、そこには想像以上のものが……

　直美は世以子の家の前に立ち尽くしていた。今まで幾度も訪れているが、呼鈴を押す勇気が出ない。世似子の弟たちに声をかけようとするが、それはあゆみによって無意味だと止められてしまう。

　ふたりは天神小から脱出したが、世以子の顔写真は黒く塗りつぶされ、生還できた仲間以外は誰も彼女のことを覚えていなかった。すると、あゆみはその状況をなんとか打破するため、ヨシエとサチコについて調べていたと話しだす。県の外れにはヨシエの家があり、もしそこに呪いの元凶があるとすれば何か解決する手がかりになるかもしれない。ふたりは決意を固め、すぐに篠崎家のある場所へと向かい調査をすることに決めた。

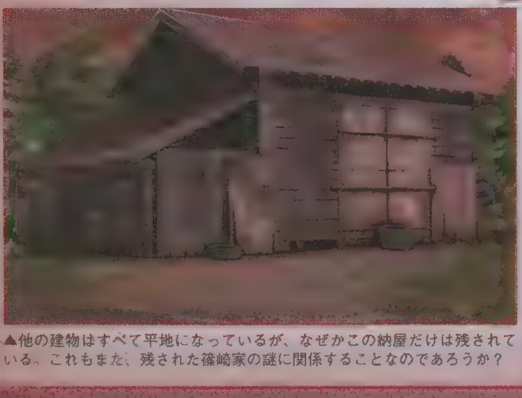
　しかし、雲行きは怪しくなる。近くの民家で篠崎家のことを尋ねると怪訝な顔をされる。運よくトラックに乗せてくれる人が現れたものの、様子がおかしい。不気味さを感じながらも篠崎家にたどり着くふたりだが、そこには納屋しかなかった。諦めてトラックへ戻るも人影はなくもう一度納屋へ。すると、そこには今までなかった古い屋敷が現れていた。





篠崎家

直美とあゆみが篠崎家の跡地に見つけたのは、単なる納屋であった。内部には特にこれといったものはなかったが、夜中になると真の姿を現す。更に、内部にはふたりが入れなかった場所も多数存在し、まだまだ謎が潜んでいることだろう。



▲他の建物はすべて平地になっているが、なぜかこの納屋だけは残されている。これもまた、残された篠崎家の謎に関係することなのであろうか？

あゆみはこれをチャンスだととらえ、調べて回ろうとする。中に入り不気味な屋敷を調べると、地下で能力者一族系譜之図を見つけ、あゆみ自身がヨシエたちと同じ血を引いていることを知る。同時に闇の書物であるブックオブシャドウズを見つけた。中には黒魔術のほか死者を蘇らせる呪文も存在しており、あゆみは危険を顧みず鈴本繭を復活させる儀式を行った。現れたのは鈴本繭らしき人物ではあったが、顔がなかった。そしてその人物は痣から血を噴出して死んでしまった。するとあゆみにも同じ痣が現れる。あわや彼女も死ぬのかという寸前ひのえが登場。聖水と呪文で反動を止めてくれたものの、今度はひのえの首が血を噴出しながら床に落ち、あゆみは絶叫した。

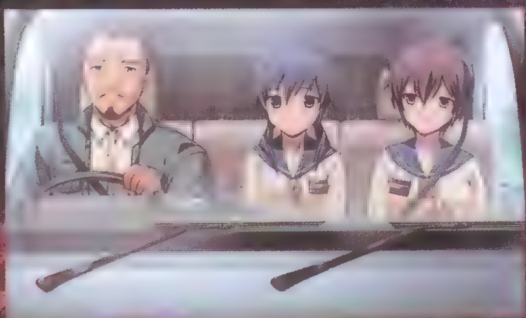


Epilogue

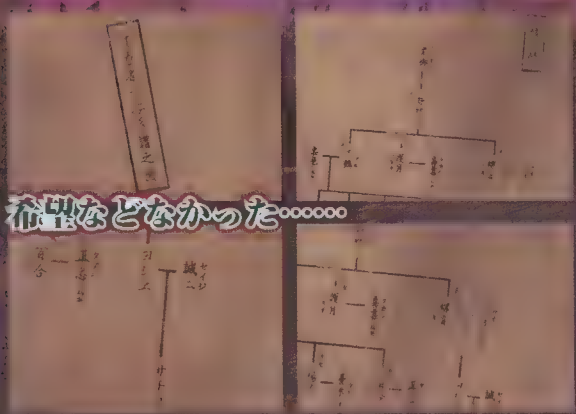




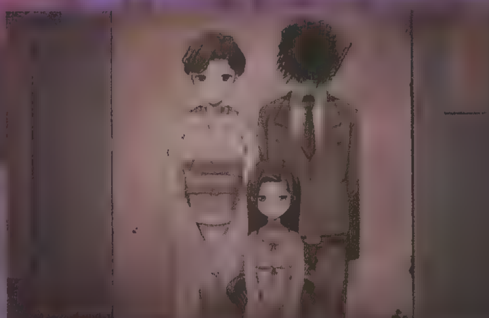
たくさんの血が再び流された
「幸せのサチコさん」
軽い気持ちで実行した
都市伝説から始まったこの呪いは
まだまだ彼女たちを
解放する気がないようだ

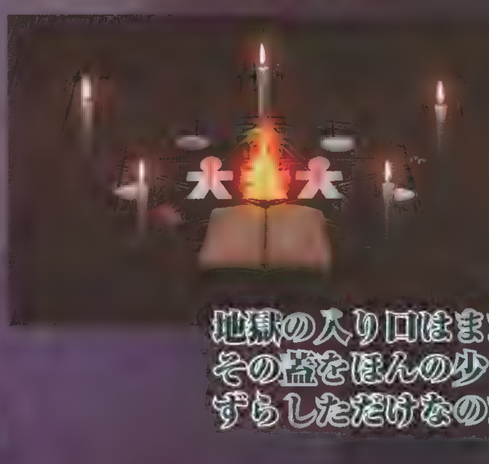


しかし勇気を振り絞り
少女たちは真実へと向かう
天神小から篠崎家へ
舞台は変わっても
惨劇は彼女たちを離さない



希望などなかった……

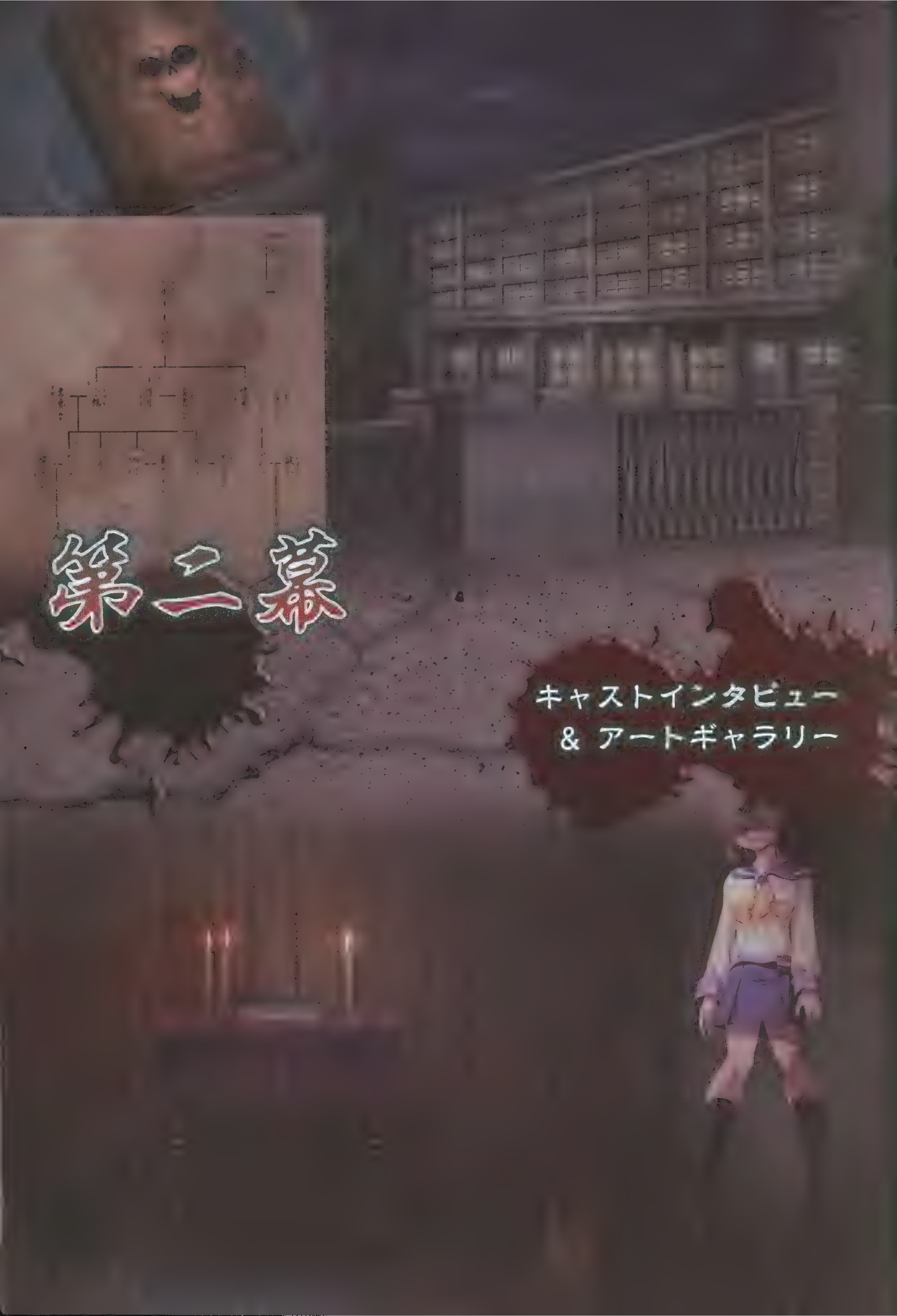




地獄の入り口はまだ
その蓋をほんの少し
ずらしただけなのだ



to be continued...


第二幕
キャストインタビュー
& アートギャラリー

コープスパーティー
Book of Shadows
キャストインタビュー
vol.1

持田由香役　喜多村英梨

「前回の『BR』に負けじと、今回も嫌な汗をかきました」







――収録を終えてのご感想をお願いします。

[illegible]

――では、最初に台本を読んだご感想は?

[illegible]が当てられていたり、より掘り下げられてい[illegible]

――結構ノリノリで演じられていたわけですね。

喜多村：[illegible]のか」と、皆さんよりも一足先にゲームを体[illegible]ころがありました。もちろん、演じているときはキャラクターとして素直にストーリーのまま演じているのですが、一歩引いたユー[illegible]もあったので、ユーザーさんにも自分以上に[illegible]させていただこうという野心が（笑）。たぶ[illegible]

――今作でのキャラクターのアピールポイントは?

喜多村：[illegible]した。その一方で、自分より小さいサチコが[illegible]こキャラ」と言っていたのですが、そこが由[illegible]が、「由香ちゃんサイドはフェチズムすぎや[illegible]「いいぞもっとやれ」みたいな[illegible]としたセリフなどで、邪なユーザーの僕らは[illegible]

――印象に残ったシーンやセリフは?

喜多村：「お兄ちゃん」や「おしっこ」「お漏らし」といったワードは、〝由香語〟として揺ぎ[illegible]てあるんですよ。プレイしてる人も怖いけ[illegible]の源になっているのは、こんなシナリオや台本だと思うんですよ。さらに言うとセリフだ[illegible]

――ホラーというジャンルは得意ですか?

喜多村：[illegible]て、本当は信じてるんじゃないの、と言われたくないという矛盾した感じですね。ホラーはすごく苦手ですが、誰かに『コープスパーティー』っていうゲームが面白いよ、と勧められると遊んじゃうんですよ。そして、一番トイレに行けなくなるタイプです（笑）。

――最後にファンの方へのメッセージをお願いします

喜多村：『BR』から『BS』というタイトルで、再び由香を演じさせて頂きました。今回[illegible]小芝居をたくさんさせて頂いています。そして、キャラクターとは別に、アーティスト〝ARTERY VEIN〟としてこの作品に曲でも携わらせて頂いていますので、この作品と同[illegible]るとうれしいです。





きたむらえり　EARLY WING所属　主な出演作品：「魔法少女まどか☆マギカ」（美樹さやか役）、「ラストエグザイル-銀翼のファム-」（タチアナ・ウィスラ役）他多数　ARTERY VEINとしてユニット名義でも活動している

キャストインタビュー
vol.2

篠崎あゆみ役

今井麻美

『自分の体が続くかぎり、あゆみちゃんとして叫び続けていきたいと思います』







キャストインタビュー／今井麻美





——収録を終えてのご感想をお願いします。

今井：[illegible]

ねえ、ないわ（笑）。

——いきなりきましたね（笑）。

今井：[illegible]

——最初に台本を読んだ感想は？

今井：[illegible]

りてない」って思いました（笑）。

——この先の台本もあるはずだと思った？

今井：[illegible]

た。

——収録現場で初見でアフレコが？　みたいな？（笑）

今井：[illegible]

こでエンディングです」とスタッフの方に笑

[illegible]

けれども、ついに始まったかと（笑）。この、

[illegible]

んだっ！」という、この超ドS地獄に、足を

[illegible]

した。

——キャラクターのアピールポイントは？

今井：[illegible]

いい子でしたよ！　とか言って（笑）。自

[illegible]

[illegible]

——印象に残ったシーンやセリフは？

今井：[illegible]

ら、ひょっとしてこういう出来事なんじゃな

[illegible]

事実に驚愕するシーンがあるんですよ。実

[illegible]

やこしい名前がついているの？　って。今ま

[illegible]

に良かったです。

——ホラーというジャンルは得意ですか？

今井：[illegible]

[illegible]

写ったりというのに弱くて。あとは、音です

ね！　心臓が止まりそうになっちゃうので、

[illegible]

を歌いながらとかだったら大丈夫なんですけ

ど。[illegible]

——今作でも、喜多村英梨さんとのユニット「ARTERY VEIN」でエンディングをご担当されていますね。

今井：今回も、前作同様オープニングをソ

[illegible]

"ARTERY VEIN"では、ふたりの立ち位置

[illegible]

す。

——ファンの方へメッセージをお願いしま

す。

今井：正直、『BR』からはじめてくださった

[illegible]

いまいあさみ　EARLY WING所属　主な出演作品「THE IDOLM@STER」如月千早役、「STEINS;GATE」牧瀬紅莉栖役、他多数。本人名義や喜多村英梨とのユニット「ARTERY VEIN」などでアーティストとしても活動中

キャストインタビュー
vol.3

大上さやか役 MAKO

「怖がっている姿も、きっとかわいいんじゃないかなと思います」







キャストインタビュー／MAKO





——収録を終えてのご感想をお願いします。

MAKO：[illegible]で、「これが噂のダミーヘッドマイクか！」[illegible]じることについては普段通りなので、「めっ[illegible]似ているなと思いました。

——[illegible]に台本を読んだご感想は？

MAKO：台本の1ページ目から怖いシーン[illegible]本を読まないと仕事に行けないし……」と、[illegible]の続きは次の日にしました。そのぐらい怖かったです！

——今作でのキャラクターのアピールポイントは？

MAKO：七星ちゃんとのシーンは、ナチュ[illegible]ね。ふたりでいる時は、七星ちゃんが猫みた[illegible]るんですよ。そういった部分も見てほしいで[illegible]いるか、どれぐらい仲が良いのかという描写[illegible]

——印象に残ったシーンやセリフは？

MAKO：本当にワンシーンなのですが、さ[illegible]お母さんからもらったチョコレートを、これ[illegible]……？」と思っていたら、やっぱりという[illegible]きっと幸せになった、と思い込みたい！　今[illegible]の前死んだんじゃなかったの⁉」と普通に生活していて、あれは夢でしたというシーンがあるはずです！（笑）

——ホラーというジャンルは得意ですか？

MAKO：苦手です！　だけど、怖いもの見[illegible]い」と言われます（笑）。何もないところで何[illegible]じゃないか、と思ってしまうので、誰かと一緒にいないと嫌ですね。

——最後にファンの方へのメッセージをお願いします。

MAKO：ホラー作品を演じるのは初めて[illegible]えたので自信を持って皆様にオススメしたい[illegible]ひ（笑）。

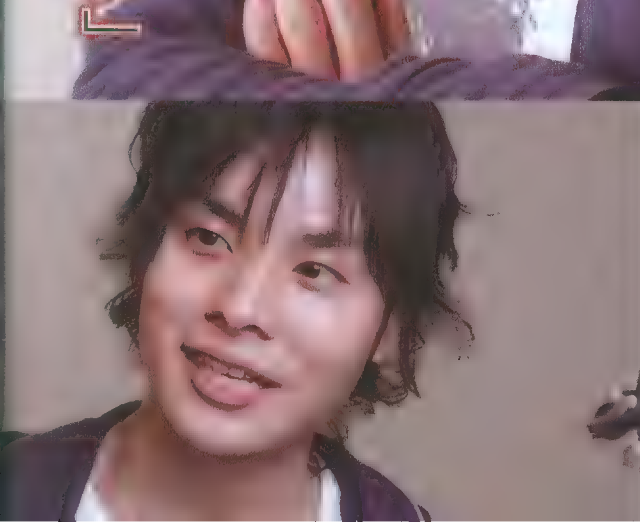
[illegible]こ／アイムエンタープライズ所属／主な出演作品：「ジュエルペット」シリーズ（チャロット役）他多数。「山本彩乃とMAKOのラジオ コープスパーティー」ではメインパーソナリティーとして活躍した

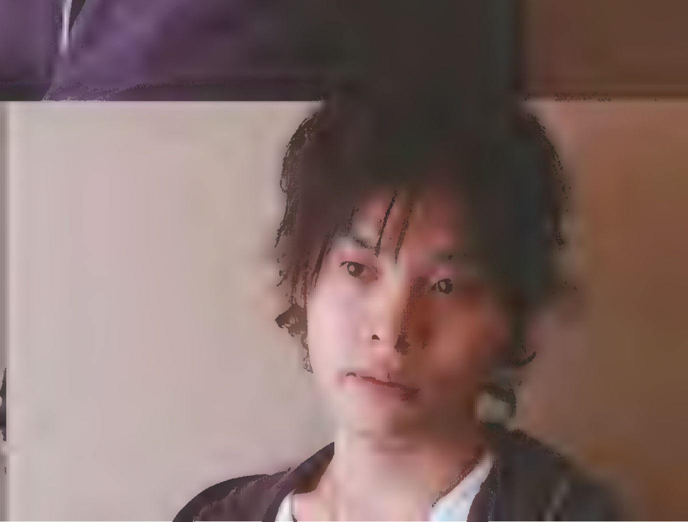
キャストインタビュー vol.4

御国司役 岡本信彦

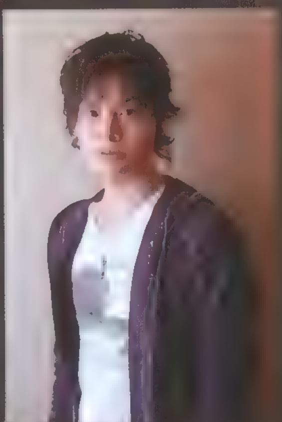
『いいシーンすらもバッドエンドの伏線になっているという周到さが凄い』











――[illegible]

[illegible] んというキャラクターは、結衣と絡むシーン [illegible] るというシーンは、読めば読むほどゾッとし [illegible] 驚きました。

――ご自身が演じたキャラクターのアピールポイントは？

[illegible] 性格も含めて、これぞイケメン！ という感 [illegible] まうというストーリもあって、えげつないシーンなのですが、そこは「祁答院さん、さすがだな」と思いました（笑）。いいシーンすらもバッドエンドの伏線になっているという周到さが凄い。僕が司くんを一言で表すと、“さわやかイケメン”です。優しさや包容力 [illegible] て、それを自然体でやっているところがいい [illegible] うか、こんな子が『コープスパーティー』に [illegible]

――印象に残ったシーンやセリフはあるのですか？

岡本：いろいろ見所のシーンはあるのです [illegible] も、かっこいいなと思いました。

――ホラーというジャンルは得意ですか？

[illegible] す。洋画では『SAW』は一作目が面白かった [illegible] でも、スプラッタ系で一番キツいなと感じたのは『エスター』を手掛けたジャウム・コレット＝セラ監督の [illegible] と『ファニーゲーム』は見終わった後は胸の [illegible]

――ご自身が体験された「怖い話」などありましたらお聞かせください。

[illegible] で、汗びっしょりでした。今になってみると、いい体験が出来たかな、と（笑）。

――最後に『コープスパーティー BS』ファンへのメッセージをお願いします。

[illegible] す。ぜひ、皆さんでバッドエンディングを探しあいましょう！

[illegible]
おかもとのぶひこ　プロ・フィット所属。主な出演作品：『青の祓魔師』奥村燐役、『TIGER & BUNNY』折紙サイクロン イワン・カレリン役、『とある魔術の禁書目録II』一方通行役、『バクマン。』新妻エイジ役 他多数



京


コープスパーティー
発売
おめでとうございます



イラストギャラリー／メディアランド特典テレカ【チームグリグリ：神城咲弥】







 イラストギャラリー／アニプロゲーマーズ特典テレカ【濱元隆輔】



イラストギャラリー／限定版ジャケット【Nino】





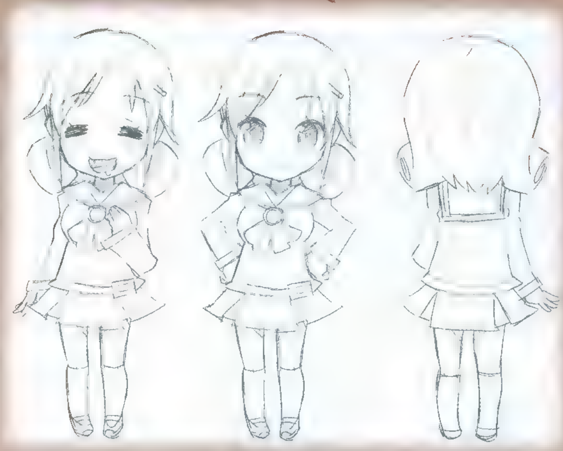


イラストギャラリー／販促②ソフマップ特典クリアファイル【チームグリグリ　神城央弥】





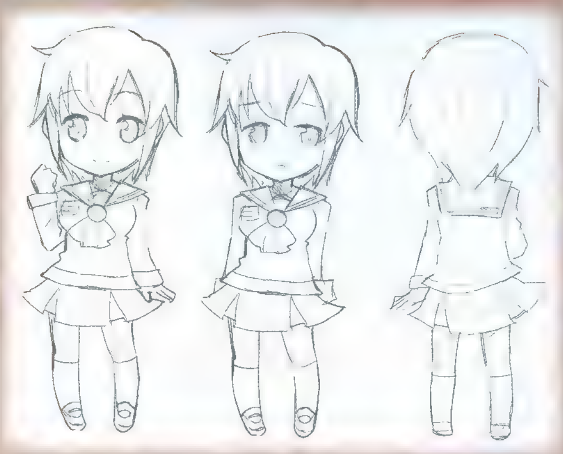
世以子クリンナップ



世以子最終



直美クリンナップ



直美最終









祁答院慎の廃屋撮影記

廃屋×少年少女をテーマに、コープス的シチュエーションを視覚化すべく原作者の祁答院慎が自らディレクションに挑む。妄想と現実が交差した瞬間を閉じ込めた『祁答院慎の廃屋撮影記』がここに誕生！

撮影テーマ：実在する篠崎家の廃屋

得体の知れない力に引き寄せられるように、今は無人の篠崎家に足を踏み入れた少女と少年。ふたりの身に起こった出来事とは――

祁答院氏COMMENT

K県山奥の廃村に、現在もひっそりとたたずむ篠崎家の廃屋。興味本位で入ってしまった少年は、好奇心から自らの運命を破滅へと導いてしまいます。一方、身体の内に秘めた霊能力により、導かれるようにこの廃墟を訪ねた少女は、そこに潜む魔を祓うために調査を始めます。二人を待つ運命とは……？





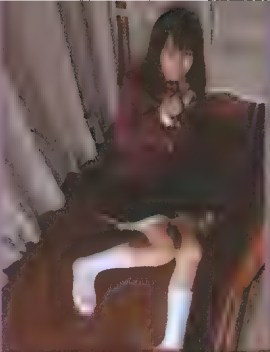


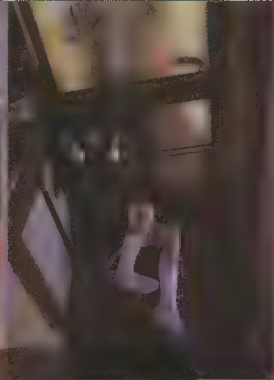
撮影テーマ：からっぽの押入れ

突然の物音に怯えながら咄嗟に押入れに身を隠した少女と少年。しかし、その場所にはすでに“もの言わぬ先客たち”がいた。

祁答院氏COMMENT

誰もいない空間に、確かに感じる視線。少年は徐々に、恐怖に心を塗りつぶされて正気を失ってゆきます。“恐ろしきもの”に触れ続けた彼の心は蹂躙され、いつしかその精神の“蓋”は完全に閉ざされてしまいました。――そして調査を進める少女にも、悪意の影は忍び寄ります。







撮影テーマ：ここにいる

見えない何かに追い詰められた少女は、廊下の隅で恐怖に怯え動けなくなってしまう。背後の磨りガラスに映った影は誰？

祁答院氏COMMENT

“存在しないもの”が徐々に姿を現し始めます。[illegible]の影、パタパタと走り回る足音。そしてそこかしこに[illegible]——ここは診療所も兼ねてい[illegible]のか。少女は怯え、[illegible]、廊下の隅に追い詰められます。



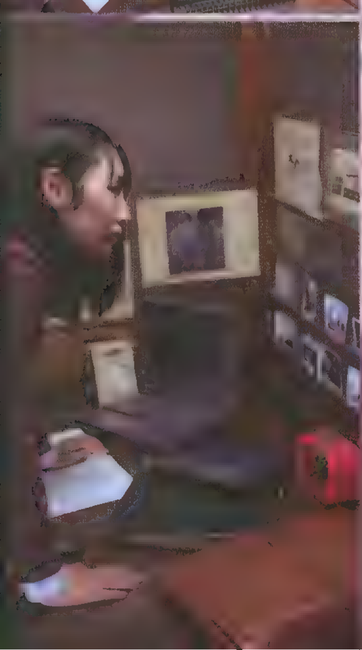


撮影テーマ：[illegible]

[illegible]には[illegible]かに人が生活をしていた形跡のある部屋に飛び込んだ少女は変色した沢山の写[illegible]から目が離せなくなってしま[illegible]

祁答院氏COMMENT

「診療室」と書かれた部屋へ迷い込んだ少女は、そこに[illegible]貼り付けられた沢山の写真を見つけます。三人並んだ家族の写真、小さな子供[illegible]。この部屋の[illegible]に触れ[illegible]少しずつ、屋敷と同化してゆくのでした。









撮影テーマ：[illegible]
[illegible]分とは違う[illegible]に怯える少女。ぼんやりとする記憶の中には[illegible]の匂いがした。

祁答院氏COMMENT
篠崎家の廃屋から全国に拡散した呪いにより、沢山の友達を失った少女がいました。彼女はあきらめずに呪いを追い続け、ついに元凶にまで辿り着いたのです。――ところが、廃屋は既に取り壊されて更地になっており、ぽつんと納屋が残されていただけでした。





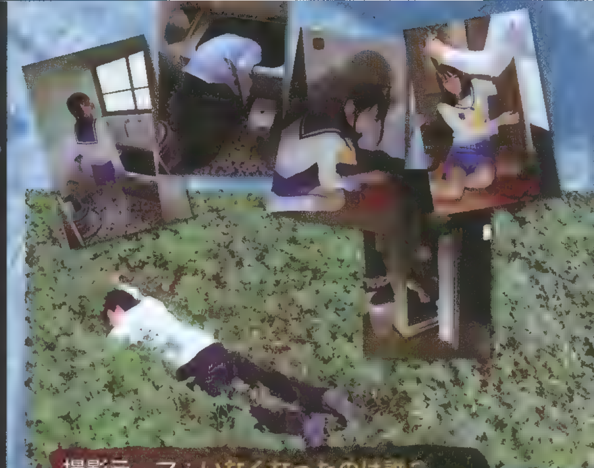


撮影テーマ　誰かが見ていた
小さな蝋燭の灯りが照らし出すのは物言わぬ[illegible]となった少年。何かを探す少女の視界に映り込んだのは自分とよく似た少女の幻影。

祁答院氏COMMENT
[illegible]用のロウソクを使って暗がりを照らし、篠[illegible]家跡地を調査する少女。刻が止まり、朽ち果てたその場所には、犠牲者の様々な遺留品と残留思念が遺されていました。やがて彼女の意識は薄らぎ、この世ではない場所へと届きます。







撮影テーマ：いなくなったのは誰？

いたるところに現れるのは、何故ここに横たわっているのかすらわからない少年の死体。途切れた記憶の中に答えはあるのだろうか。

祁答院氏COMMENT

[illegible]する[illegible]の中、少女は沢山の恐ろしい体験をします。"あり[illegible]——何故[illegible]はずの廃屋の中に立つ自らの存在に[illegible]にいる者との邂逅を果たし、呪いの核心へと迫ります。——やがて"最も恐ろしいもの"に辿り着いた所で——少女の正気は崩壊し、気を失ってしまいました。





撮影テーマ：どこにも行けない

悪夢のような廃屋での出来事に少女は思わず陽の当たる方へ駆け出した。息を整え何気なく振り返ると今来たはずの道が消えている——。

祁答院氏COMMENT

気がつくと、廃屋を飛び出し森の中に逃げ込んでいた少女。帰る道も進む道も失い、呆然と立ち尽くします。辺りを包むのは深い森の静寂と、同じように行き場を無くした気配たち。……風に混じって何者かの声が、少女の耳に響きます。"お前たちはもう、帰れない——"。





撮影後記

今回のグラビアは、某県にある実際の無人家屋を舞台に、コープスパーティーの生みの親である祁答院慎氏のイマジネーションが余すところ無く発揮された撮影となった。どこか郷愁の漂う日本家屋と自然あふれるロケーションという、見するとのどかな状況のなかで、いかに祁答院流の「恐怖の間」が生み出されるのかという貴重な過程を撮影班は垣間見た気がした。ちなみに今回のコープスらしい現象といえば、撮影開始直後に原因不明の停電がおこったことだろう。幸いすぐに関係各所で処置が施され事なきを得たが、「さすがコープス」といったスリルを味わった出来事だった。

撮影モデル



PROFILE

JTBエンタテインメント所属。「輪るピングドラム」をはじめとするアニメ作品やニコニコ動画での「あきば通ちゃんねる」生放送「山口立花子のアキバなび」MC「東京スカイツリー」CVテッペンペンなどで活躍中の女性声優。

第三幕

スタッフインタビュー
& 真相解析



プロデューサー 野村泰彦 × シナリオ 祁答院慎 対談

本作のプロデューサーである野村泰彦さんと、ゲームグリグリの祁答院慎さん。ふたりがいかに本作の企画を立ち上げ、どのようなこだわりを持ち、長い道のりを経て完成にたどり着いたのか、聞かせていただいた。

野村泰彦



プロフィール

祁答院慎



プロフィール

――まず制作のきっかけを教えてください。

野村：今作に関しては僕からです。前作の評判か良かったので、キャラクター的にちょっとフォローできていない部分、例えば、繭や森繁だったりについて追加してあげたいなと祁答院さんを呼び出して。

祁答院：あれは忘れもしない、今井さんのCDライブでしたね。イベントの後に「ご飯を食べにいこうか」と誘われて新作の話を。僕もホントに嬉しくて、ぜひやらせてくださいという感じでした。前作が出てからどれくらいでしたっけ？

野村：えーと、2ヶ月経ってないくらいですね、本当にすぐです。

――それからすぐに制作開始ですか？

野村：僕の方でおおまかな叩き台を作ってグリグリさんに乗り込みまして。今度は社長のオガワさんとサウンドの濱本さんと祁答院さんに、これをやりたいと出したわけです。どうでしょう社長？」みたいに。

――反応はいかがでしたか？

祁答院：その時は「喜んで！」だったんですけど、最終的に完成したものを遊んでみて社長のオガワはどうも悔しかったらしく、「くそう、面白い」とか言ってました（笑）。それを見て僕はしめしめ、と思いました。彼が喜ぶのであれば、いいゲームになっているのだな、と。

――実際の制作はいかがでしたか？

野村：途中まではスムーズだったんです。ただ、シナリオを書き始めてからですね。

祁答院：産みの苦しみは結構ありましたね。迫り来る締め切りと……。

野村：こだわりの部分があって。

祁答院：そのせめぎ合いがずっとあって、少しでも触らせてくださいと頼んで、一旦提出したシナリオを収録間際まで触らせていただきました。収録前に別室で声優さんに声をかけて、ブリーフィングをやっていました。こ

祁答院慎物語2



今回はどういったことを特に意識して制作に取り組まれましたか?

野村：実は前作のようにチビキャラでスクリプトを組むのはものすごく大変なんですよ。前作に関して言えば、もともとグリグリさんがPGして作っていたベースがあるのでできたのですが、続編なのであまり期間を空けずに出したいということで、うちでよく作っているアドベンチャーのシステムに乗せることによって制作期間を短縮しつつ、コープスらしさをいかに残していくかということで今回のスタイルになりました

祁答院さんとしてはどうでしたか?

祁答院：とにかく続編を作ることができるということがまず非常に大きな喜びで、システムの変更にしても、新しい遊び方やプレイ感を提供できるのにワクワクしました

野村：結構、システムに関しては祁答院さんの意見を参考にして作ってますね。精神汚染度とか

祁答院：形になってはいますよね。マップ移動も無理を言って入れてもらいました。探索している感じは大事にしたかったので

野村：ただテキストの選択肢だけで進んでいくと、雰囲気が違ってきちゃいますね

祁答院：そういう流れであのチビキャラも表示させて頂きました

何か見せ方や演出面でのこだわりはありましたか?

野村：基本はダミーヘッド、その場に居合わせたかのような臨場感を再現する録音機材ありきで、とにかくこれを活かしたいよねと思っていました

祁答院：収録の現場はアクロバティックな感じになりましたね。机の上に乗ってマイクを見下ろす感じで声をだしてもらったり

野村：走ったり歩いたり色々してもらいましたよ。ほぼ舞台みたいでした

シナリオで苦労された点は?

祁答院：今まではチビキャラを動かして何が起こっているかというのを具体的に説明したのですけれども、今回はノベルであるということで、イベントグラフィックベースで演出することができたので、キャラを動かす労力に関しては楽ができました。逆に小説でいう地の文がたくさん必要になったり、演出の方程式の違いに戸惑ったりもしましたね

野村：全部小さいキャラを動かして説明していた部分を、今度は文字として説明しなければならなくなるので、そこは祁答院さんが苦労された部分だと思います

残酷描写はどこまで表現するか、御苦労されたのではないでしょうか?

野村：そうですね、コープスらしいシーンはあまり具体的にもできないですし

祁答院：割とカットしましたよね?

野村：はい、しましたね。

「コープスらしさをいかに残していくかということで今回のシステムになりました」



『命が助かるだけが救いであるかというと別の形もあるかなと思います』

祁答院：それでも「気分が悪い」とお褒めの言葉を頂きました（笑）。嬉しい意見を頂きました。人によっては本当にもう気持ち悪くなって今日は遊べないなんて意見もあって、好奇心を満たすのと気持ち悪くなるギリギリのラインをうまく取れているかなとは思います。

カットされたのはどのあたりですか？

野村：殺され方をリアルに書きすぎたというのがあり、それをこちらでもフィルターをかけてＣＥＲＯさんに出したんですけれども、それでアウト（Ｚ認定）だったのでこれはイカンだろうとまた修正して。元々のシナリオはかなりアウトです（笑）。言っちゃうと、そのままだとＺも出ないんじゃないか？　というものが書かれていましたね。

祁答院：僕はそういうので大喜びしてたんですけどね。「キタコレ!!」って。

野村：あと、森繁役の柿原さんがすごくいい演技をしているところがあったんですよ。でも、どうしても表現的にダメで多少カットした部分があってすごく惜しかったです。

祁答院：柿原さん無双はすごかった！

野村：ノリノリでやっていただきました。

結構大きなシーンですか？

野村：大きなのをざっくりではなく、ヤバいセリフだけちょっとカットしているのでシーン的になくなったわけではないです。

では、あれよりももっとひどいことに

野村：そう、いい演技だったのに……まあ大人の事情ですね。ノーカット版みたいのが作れればいいんですけどね。

祁答院：いいですね、「コープスパーティー18禁バージョン」なんて。

ここだけはやりたかったという部分は？

祁答院：前作ではグラフィック鑑賞モードがついていなかったんですね。でも、付けてもグロ画像鑑賞モードになっちゃうし、これを作る意味があるのかというところで前回付かなかったんですけれども、今回は搭載して頂いて嬉しかったです。

野村：欲しいという声があったんで「しゃあ入れるよ、前回のも一緒にな！」と（笑）。

祁答院：あとは前作の時、実は6章まで作りたかったんですね。構想としては6まであって結局入りきらなかったんですけれども、今回で復活させるために盛り込ませていただきました。本作で言うと、オープニングと隠しシナリオの8章です。今回はファンディスク的な要素が強かったので、続編というよりはIFの話をたくさん盛り込もうというスタートだったんですけれども、続きはやっぱりみんなが気になってるのかなということで無理を言って盛り込ませて頂きました。

野村：スタートはファンディスクをやりたいという話だったんですけれども、実際に内容を見ると真剣に作りすぎているのかあって、なら本気で作るかということになって



祁答院：結果、フルボリュームです。たくさんワガママ言わせて頂いて色々ご迷惑を。

野村：いえいえ

祁答院：「ここにはグラフィックがいるんです！」「予算がないんです！」みたいな。

野村：もう絵は発注しているんですよ。で、祁答院さんがシナリオを書いて内容を詰めていくんですけれども、その際になかったシーンが増えていて。何枚か追加したんですけれども、どうしてもムリですというところはさすがに勘弁してもらいました（笑）。

祁答院：でもそこから僕は食い下がって、更に増やしてもらって、ありがたかったです。

――今後の展開はいかがでしょうか？

野村：いつが最後なのかはわからないですけれども、最終的には僕自身も救いが欲しいので、バッドエンドだらけの中に1個だけ入れてもいいというのはありますね。

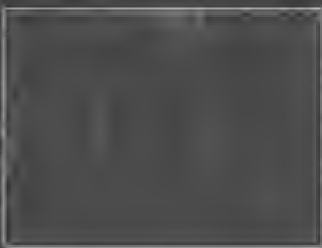
祁答院：むしろ意図してバッドエンド集にしてやれってことはまったくなくて、話の流れであういう風になってるんですけれども、たとえば命か助かるだけか救いであるかというと、別の形もあるかなと思っています。精神的な救いであるとか、そういう要素が入る可能性はあると思いますね。

――最後に、読者のみなさんにメッセージをお願いします。

祁答院：今作を出せたのも、前作やもっと前のころから応援してくださっている方々のお陰なので、その方たちに喜んでもらえればというのを一番の目的で作り続けています。新しいユーザーの方も増えてくださっているので、いろんな人が楽しめるようなものを提供できればと思っています。今後とも応援をよろしくお願いします。

野村：コープスはまだまだ世界的に広がっている最中なんですよね。小説やドラマCDもそうですし、関連商品でどんどん広がっているので、そういったところも注目して頂きたいです。ゲームも、もし僕らがこれで終わるといったら殺されちゃうと思うんで（笑）、応援して頂ければと思います。

野村氏・祁答院氏のオススメ恐怖シーン







『コープスパーティー Book of Shadows』ジャケット・販促イラスト・イベント原画

2 Nino（にの）

プロフィール

前作『コープスパーティーBR』からパッケージイラストや販促イラストを手がけ、『コープスパーティーBS』ではイベント原画も手がけるNino氏に、コープスの世界の"エログロ"な魅力を伺いました

『暗いシーンも、痛んでいるシーンも、実際は"エログロ"を目指しています』

――コープスパーティーの印象は？

「コープスパーティー Book of Shadows」立ち絵・イベントグラフィック

フェザード

原画グラフィッカー 茱緒
サブグラフィッカー 匿名ヒーロー

『BS』の謎を明かすコーラスの秘密とは!? 前作に続きグラフィッカーを担当されたフェザードのみなさんに、まったり作業とはまた違う面で関わっているからこそわかるこだわり&秘話を語っていただいた。

『みんなの愛が世以子を救うと信じてメッセージを送り続けてください（茱緒）』







「コープスパーティー Book of Shadows」
コラボレーションエンカウントから生まれた

試食会イベントレポート

『コープスパーティーBS』の世界観を食べもの＆ドリンクで表現したエンカウントに、祁答院慎氏と山本彩乃さんを招いて行われた試食会イベントをレポート！

エンカウントから生まれた究極の「コープスメニュー」を食べる!?

「[illegible]」池袋 を皮切りにスタートしたエンカウントイベントで好評だったメニューを、原作者の祁答院慎氏とオリジナルメニューの考案者のひとりである[illegible]役の山本彩乃さんが試食するというイベントが、アフィリア・シェリーズ（上野）にて行われた。山本彩乃考案「七星のスターミルクプリン・スペシャル」を試食した山本さんは「作中に出てきたメニューをイメージして描いた絵が、こんなに美味しく実現して嬉しい」とご満悦。また、さやかのバターたっぷりパンケーキをはじめ、「中嶋家のから揚げ」や「チョコソーダ」を試食した祁答院氏も「から揚げは原作イメージのとおりで再現率が高い。チョコソーダはサプライズ味でしたが、このようなイベントを開催して頂けて光栄です」と楽しげに語ってくれた。



タカヤナーギ博士のここに注目!!

今回は、山本彩乃さんと[illegible]さんが考案されたスイーツが特にお薦めでしたね。アフィリア各店とのコラボでは、料理はもちろん、一部のキャストさんに新たに制作した如月学園の制服や、如月学園の制服を着て頂いたので、ファンのみなさんにも楽しんで頂けたのではないかと思います。全てのメニューは入念なチェックをしたうえで、皆様にお届けしましたが、中でも自分のお気に入りのメニューを挙げると、「サチコさんの[illegible]おにぎり」です。ここだけの話ですが、怖すぎてあまり注文されなかったようなのが残念です（笑）。また、イベントの途中から「中嶋家のから揚げ」が飛び出しましたが、これは『BS』の第一章で、世以子が由香の家に遊びに来たときのやり取りに出てくる「から揚げ」をイメージしたものです。アミューズメント系コラボでは、今回もナンジャタウンとタッグを組んで仕掛けたアトラクション「消えた名札を探せ！」か、いろいろな方に楽しんで頂けたようで、プレゼント企画にもかなりの投票数がありました。「地獄使用日」も好評で前回よりも設置期間を長く設定しました。次回は、可能であれば男性声優さんにもメニューを考えて頂くのもいいですね。今後も更なるコラボや仕掛けをしていくので、楽しみにして頂けたらな、と思います。

ストーリー解析

本作「ブックオブシャドウズ」では、物語が様々なキャラクターの視点から語られる。ここではそれぞれのキャラクターたちが、事件をどう捉えたのか、じっくり解析していく。

刻印

中嶋直美 視点

[redacted]ではなく、まるで以前にもまったく同[redacted]えてしまうような感覚であった。
首を傾げながらも、一方で楽しい日[redacted]

[redacted]を示すものだとは気がつかなかった。
[redacted]体験に基づいていたことを悟る。これ[redacted]死んでしまうかもしれない——そん[redacted]間……彼女は今までの楽しい思い出[redacted]な思いをしたのではないだろうか。
[redacted]た時、直美はなんとしても彼女を助け[redacted]に体が勝手に動いてしまう。望まないのに世以子を責めることになってしまい、直美の心は裂けそうになる。



[redacted]らず、運命は残酷に物語を展開させていく。

[redacted]いたのだから。直美は驚き逃げてしま[redacted]ては、この世以子の行動は不可解なものであった。直美は、あまりのショッ[redacted]かったが、世以子はアザである刻印の[redacted]

天逝

鈴本繭 視点

[redacted]まりにも現実的で、体に感触すら残る[redacted]り掻き立てることになっていく。
[redacted]部という繋がりもあり、お互いを尊敬[redacted]

[redacted]囲をごまかすことによって、自分をなんとか元気であると錯覚させようとしていたのだろう。演劇が好きだったの[redacted]れる存在を求めていたのかもしれない。
[redacted]も彼は見つからなかった。期待した分[redacted]ても、素直には喜べなかったのかもしれない。一番会いたかったのはあくま[redacted]

岸沼良樹 視点

[redacted]してしまった時には、見た目以上に内心焦っていたのではないだろうか。
[redacted]んなことにはならなかったのでは……
[redacted]

鈴本繭 視点

[redacted]ない。彼の存在なくしては、やはり本

心から安心できなかったのだろう。
[redacted]なく嫌な予感はしていたものの、それは見事に的中してしまう。奈那はヨシ[redacted]てしまったのだ。もしや自分も同じ目に、と繭が思うと、もはや二度と森繁[redacted]明日には転校する予定だった繭にとっ[redacted]たいとも考えたのかもしれない。
[redacted]いまま、殺されてしまう。伝えたかっ[redacted]

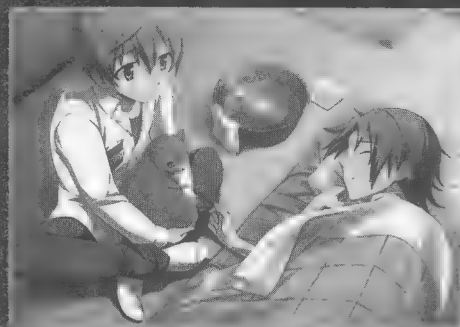


[redacted]ったのだろうか

邂逅

持田哲志 視点

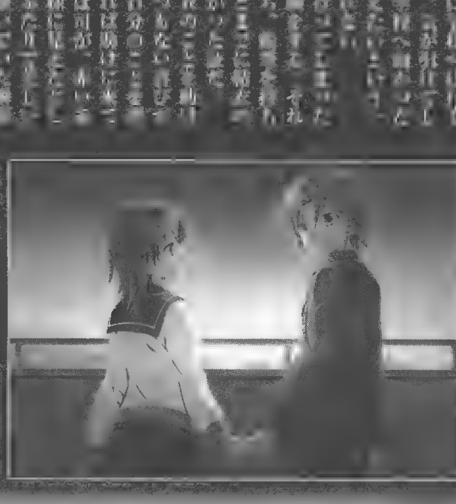
[illegible]



▲……になり看病を行う。

宍戸結衣 視点

[illegible]



▲[illegible]

煉獄

冴之木七星 視点

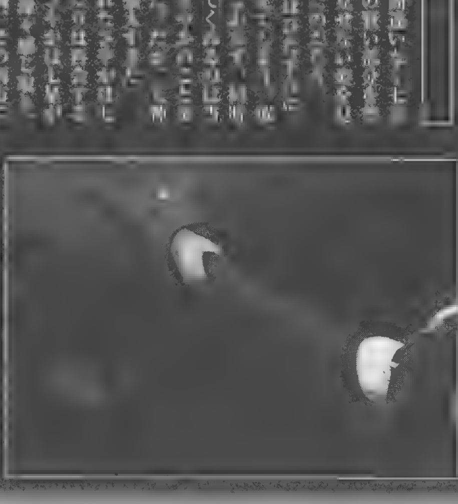
[illegible]



▲[illegible]

大上さやか 視点

[illegible]



▲[illegible]

理想郷

山本美月 視点

[illegible]た。学校ではいつも強気な彼女でも、[illegible]も恐怖を感じてしまったのだろう。[illegible]んとかなると信じていたはずだ。

森繁朔太郎 視点

[illegible]番大切な人物であり、なんとしても見[illegible]こそは自分のことを最も理解してくれ[illegible]としない。それどころか、好みの死体[illegible]クールに過ごし続ける。そのため演劇[illegible]の繭にも惹かれたのかもしれない。

そのうち美月や袋井と行動を共にす[illegible]錯乱したまま逃げ出した。それを美月[illegible]でただ眺めているだけだった。

[illegible]面倒で、大切な人物も繭だけなのだ。[illegible]係のないことだった。むしろ、死体で[illegible]すいくらいだったのかもしれない。

天戸星成 視点

[illegible]頼ることに対して嫉妬をしていた。

[illegible]もできない成。だが、彼女もあの異様[illegible]そのために一緒にいた千早に対しつい、きつくあたってしまったのだろう。

面倒な存在でありながら、それでも[illegible]に千早をかばった成の行動は、矛盾しつつも人の心の深さを感じさせる。

山本美月 視点

[illegible]てたことに罪悪感を覚えずにはいられなかった。一緒に助けあう仲間をこうして見捨ててしまうことは、裏切りの[illegible]

そして、刻命と遭遇することによっ[illegible]

森繁朔太郎 視点

[illegible]

泥濘

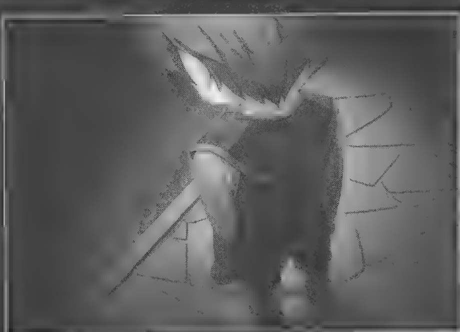
持田由香 視点

[illegible]手の目を潰しきれていなかったことを[illegible]

刻命裕也 視点

[illegible]姉を嫌った。そんな中——小学生のこ[illegible]きりと記憶に残ってしまったのだ。

幼少の刻命は、人の気持ちをわかりたいからこそ暴れたのかもしれない。[illegible]害されてしまい、誰にも理解されるこ[illegible]ちを理解できる瞬間は、相手が恐怖に[illegible]



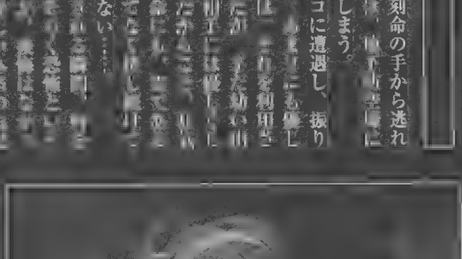
[illegible]続けていれば、本当に変われたのだろうか？

持田由香 視点

ヨシカズによって刻命の手から逃れ[illegible]落ちることになってしまう。

そこで由香はサチコに遭遇し、振り[illegible]しまったのかもしれない……

[illegible]ちゃんには助けて欲しかったはずだ



▶ここには因果応報という言葉はない。由香の[illegible]しさはむしろ理不尽な結果をもたらす。

歯

霧崎凍孤 視点

[illegible]
[illegible]
[illegible]いいからというものでしかなかった。
[illegible]
しかも、凍孤は一緒に行動していた[illegible]
[illegible]くしてしまう。[illegible]

[illegible]
そして、凍孤は玄関で島田にナイフをちらつかされることにより、完全に[illegible]ねることになった。彼ならばこんなこ[illegible]
[illegible]島田の死体を発見する。すると、いつ[illegible]地面についてしまった。仲間は次第に殺されてゆき、もはや強気な自分を演じることも難しくなってしまう。こうなった以上、頼りになる刻命によりかかりたくなる気持ちが更に大きくなってもおかしくはないだろう。
[illegible]

好意を持っており、しかも島田との対比によって信頼を強めていたのだ。い[illegible]
[illegible]逃げ出すことはできなかった。もし逃げてしまえば、今まで自分が持ってい[illegible]らないし、自分の判断が間違っていたと認めることにもなってしまうからだ。
[illegible]を捨てきれずに、逃げることもできな[illegible]い知ることになる。優しい人があんな狂気を抱えていただなんて、もはや誰も信じられなくなってしまうだろう。
[illegible]

▼片山の死体の扱いで、刻命の本性が仲間にも垣間見られてしまい、全員が混乱してしまう。





▼凍孤が信じていた優しい人こそが、心まで冷[illegible]

BLOOD DRIVE

中嶋直美 視点

[illegible]
[illegible]ることがない。それどころか、人々の[illegible]
[illegible]も、何もできない直美。何かをしなければと気持ちは焦るばかり。
[illegible]よって止められる。無意味であること[illegible]る。わかっていても、何かをせずにいられないのだろう。止められない気持ちは涙となって溢れ出していた。

[illegible]ないがとにかく行動して状況を打開し[illegible]
[illegible]か、雲行きは怪しくなる。手がかりになるものを探してやって来たものの、篠崎家の呪いは恐ろしく、様々な怪奇[illegible]
[illegible]あゆみの強気な姿と、もしかしたら世以子を助けることができるかもしれないという淡い希望だったのだろう。そして、どれだけ恐ろしい目にあったとしても、自分が世以子にしてしまった[illegible]切れなかったに違いないのだ。

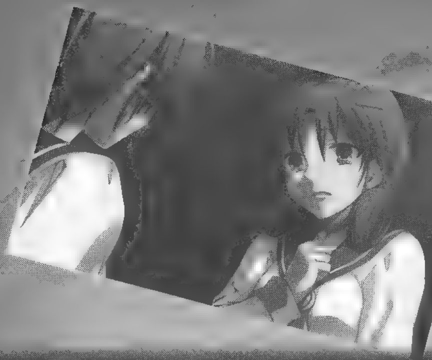
[illegible]



[illegible]した時、直美は内心とても喜んだだろう。もしこれを成功させることができ[illegible]敗をしてしまったら大変なことになる[illegible]た以上、無条件に体がすくんでしまうのだろう。それでも、ひどい形で命を[illegible]てみるしかなかった気持ちもわかる。
[illegible]神小の呪いに関わるたびに、必ず誰かが不幸になり、死んでいってしまう。[illegible]怖というハンマーで打ち砕かれたのだ。



▼[illegible]すらも恐怖に変わり果ててしまったのだろう。



天神小・結末への道のり

犠牲者たちが天神小に閉じ込められた瞬間、あたりは闇と恐怖ばかりになり頼れるものはほとんどなくなる。だが、このリストを頼りにそれぞれの結末へとたどりついて欲しい。

夭逝

鈴本繭　主観1

1	2F「3-A」で死体を調べ依頼を受ける。
2	2F「廊下 13」で「シーツ」を入手。
3	2F「3-A」で『板きれ』入手。
4	2F「廊下 14」で板きれを使用して先へ進めるようになる。
5	1F「玄関」で死体発見、サーチしようとすると人魂が出現。
6	移動しようとすると遼が出現。
7	2F「1-C」で「ノート」を入手。
8	2F「1-A」で「錆びついた鍵」入手。
9	3F「廊下6」で「死体」と「張り紙」を調べる。
10	1F「玄関」で再度死体を調べ、「学生証」を入手。
11	1F「玄関」を出ると森繁の声を聞くイベント発生。
12	2F「廊下6」で良樹と合流。

岸沼良樹　主観（回想）

13	1F「更衣室」右から3番目のシャワーヘッドで「針金」入手。
14	1F「廊下 10」で「4-A」の扉をサーチし「針金」を使用して中へ入る。
15	「機械」をサーチして1F「用務員室」の隠し扉を開ける。
16	1F「廊下 13」に移動し「穴に入る」を選択。
17	右隅の「小箱」をサーチして拾う。
18	「襖」をサーチして七星と会話し回想終了。

鈴本繭　主観2

19	1F「更衣室」で奈那を救出イベント。「包帯を解く」を選ぶ。
20	1F「廊下4」で穴に何かが落ちているのを発見するイベントを見る。
21	1F「更衣室」で「包帯」を拾う。
22	1F「廊下4」で「包帯」を使い「繭」を選び下に降り「聖水」を拾う。
23	2F「階段1」の踊り場で人魂をサーチし、「聖水」を使い3Fへ。イベントで「鍵」を入手。
24	鍵を使って資料室であゆみと再会。
25	画面右側の本棚をサーチして新聞記事のスクラップを読む。
26	どこかへ移動しようとすると強制イベントへ。
27	2F「保健室」で張り紙を見た後、外に向かうとクリア。

刻印

中嶋直美　主観

1	天神小に飛ばされるイベント。
2	世以子に「謝る」「謝らない」を選択するイベント。「謝らない」を選択すると精神汚染度＋2。
3	2F「保健室」で机を調べる。男の人の写真を発見。精神汚染度＋2。
4	2F「廊下 12」で繭の死体を見るイベント。1回目は強制イベント。精神汚染度＋5。それ以降はここで止まると発生。3回目で吐く。精神汚染度＋2。
5	2F「廊下 10」ピアノ線のトラップに引っかかるイベント。精神汚染度＋2。
6	「1-A」でピアノ線のトラップを解除。
7	「1-B」で「懐中電灯」を発見。明かりの点滅を見ると精神汚染度＋2。
8	「1-C」で子供の落書きを見る。精神汚染度が 30 以上の場合、また懐中電灯のあるなしでテキストが変化。
9	「2-A」黒板を調べる。精神汚染度が 40 未満の場合は、精神汚染度＋2。精神汚染度 40 以上のとき、「ころす」を選択すると精神汚染度＋5。
10	2F「廊下8」で校内放送を聞く。精神汚染度 20 以上の場合、精神汚染度＋2。
11	2F「廊下7」を精神汚染度 20 以上で3回通ると、2F「3-A」に引き込まれ精神汚染度＋5。
12	2F「3-A」に引き込まれた際に、霊のサーチに失敗すると精神汚染度＋5。
13	上記までのイベントを行い精神汚染度を30以上にしておく。
14	2F「廊下 10」のレバーを動かし床板を掛ける。
15	3F「女子トイレ」へ行く。
16	「地下への隠し扉」を発見するイベントが発生。
17	世以子を助けるイベント発生。「扉を開ける」「考える」を選択。どちらを選んでも変わらない。
18	「考え直す」「考え直す」「肩車をする」を選択しクリア。

バッドエンド

1	「外にあったバケツを使う」「考え直す」で「外にあったバケツを使う」を選択。
2	「身体に触れる」「考え直す」で考え直すを選択。

煉獄

大上さやか　主観

1. 「廊下3」「廊下7」「廊下 15」「廊下 18」「廊下 21」「廊下23」の6箇所で子供の声を聞く。
2. 解体部屋へ行く。
3. 「奥の戸棚」に隠れるとクリア。

バッドエンド

バッドエンド1　机の下に隠れる。



理想郷

山本美月　主観1

1. 1F「玄関」の扉を調べる。
2. 自動移動で黒崎と遭遇し、袋井と合流。
3. 1F「音楽室」へ行き、「ロウソク」と「マッチ箱」を入手。ピアノを調べる。
4. 1F「玄関」で下駄箱に入った頭部を調べ、「古い鍵」を入手。
5. 2F「図工室」に鍵を使って入り、一番左のカンバスを調べ「パレットナイフ」を入手。
6. 1F「音楽室」のピアノに「パレットナイフ」を使用。入手した「小さな鍵」を持って同室の棚を調べ、鍵を使い「木札」を入手。
7. 2F「廊下7」に落ちている「ねじ巻き」を入手。
8. 2F「女子トイレ」で「木札」を使い中へ入り、右から2番目のトイレを調べる。
9. 「覗かない」、「『ねじ巻き』を使う」を選択。
10. 1F「玄関」へ移動すると、美月主観1終了。

森繁朔太郎　主観1

11. 足元にある死体を調べる。田久地に遭遇し別れる。
12. 1F「5-A」で棚を調べ「凧糸」を入手。
13. 2F「廊下 12」でイベント。
14. 2F「1-A」で棚を調べ「針金」を入手。
15. 1F「廊下2」で穴を調べ、「『針金』と『凧糸』を使う」を選択。
16. 「もう一度、糸を垂らしてみる」を選択で「繭の学生証」を入手。
17. 1F「玄関」に向かうと地震が発生し、イベント。
18. 森繁は美月・袋井と合流。
19. 3F「女子トイレ」で『学級日誌』を入手。
20. 2F「3-A」へ。教卓を調べる。

バッドエンド

バッドエンド1　繭視点の際玄関で遼をサーチするか、1F「廊下6」に行き振り返る。

バッドエンド2　良樹視点で用務員室の隠し扉で「入らない」「逃げ込まない」を選択。

バッドエンド3　奈那を助ける際「バケツを取り外す」を選択。

バッドエンド4　「包帯」を使い下に行く際「良樹」を選択。

バッドエンド5　「生徒手帳」をとらずに良樹視点に行く。2F「廊下2」で穴があいていることを確認し「更衣室」で「包帯」を入手。2Fの穴に戻るとヨシカズに追いかけられるイベント発生。北にいるヨシカズに捕まるか時間切れになると発生。

バッドエンド6　前述のヨシカズに追いかけられる状態で2F「廊下 11」に行き「錆びついた鍵」を使用し「理科室」に入る。中央左にある死体をサーチ。



邂逅

宍戸結衣　主観（イベントのみ）

1. 「教卓に立つ」を選択。
2. 「教卓」を選択。
3. 「教卓から這い出す」を選択。
4. 「塩」を取る。
5. 「ガラス戸を割る」を選択するとクリア。
6. 「他の場所に逃げる」を選択した後、「手を伸ばす」を選択してもクリア。

バッドエンド

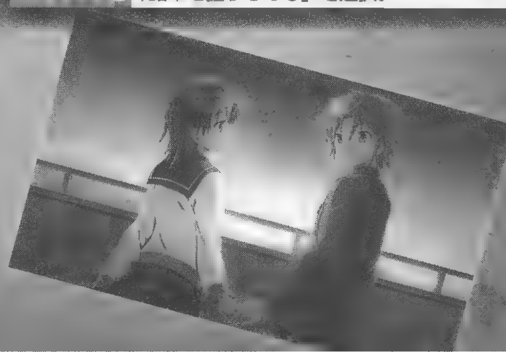
バッドエンド1　「遊ばずに教室を出る」を選択。

バッドエンド2　「掃除用具入れ」を選択。

バッドエンド3　「このまま隠れ続ける」を選択。

バッドエンド4　「時間切れ」もしくは「ほうき」を選択。

バッドエンド5　「鉛筆を握りしめる」を選択。



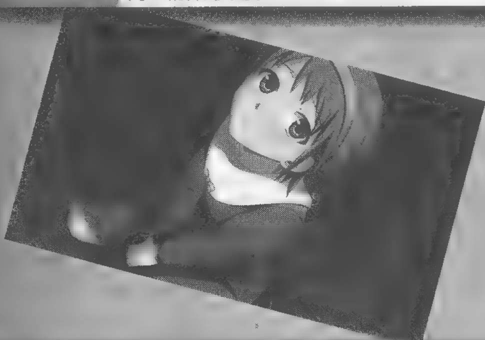
泥濘

持田由香 主観

1	「このまま様子を見る」を選択。
2	床を調べ、「『透明な液体の入ったビン』を取る」を選択。
3	1F「廊下1」か1F「廊下5」へ向かうとイベント発生。地下防空壕へ。
4	「女子トイレ」へ移動。床を調べ「『木の破片を』取る」を選択。
5	「死体プール」へ移動。サチコと合流。
6	「解体部屋」でイベント。
7	「女子トイレ」でイベント。
8	自動で「資材置き場」へ移動。右にある布団を調べる。
9	「あげない」を選択。
10	「死体プール」へ移動でクリア。

バッドエンド

バッドエンド1	前述の1で「扉に向かって走る」を選択する。
バッドエンド2	前述の2で、ビンを取らない・蛇口を調べる・ガスバーナーの火を点ける・扉を調べる・マップ移動をするなどで精神汚染度が100%を超えさせる。
バッドエンド3	前述の3の後、「解体部屋」へ行き棚を調べると閉じ込められるイベントが発生。部屋内で精神汚染度を100%にする。



歯

霧崎凍孤主観

1	3F「廊下3」に移動するとイベント。
2	2F「廊下13」で鍵紛失イベント。
3	1F「廊下2」、もしくは1F「廊下6」に移動するとイベント。
4	1F「廊下5」に移動するとイベント。
5	2F「階段前2」に移動すると子どもの幽霊が出現。
6	1F「玄関」で人魂から「アメジスト」を入手。
7	2F「階段前2」で幽霊を調べ、「『アメジスト』を使う」を選択。
8	最後の選択肢はどちらを選んでもクリア。

バッドエンド

バッドエンド1	前述の5で、幽霊を調べて「はい」の選択肢を選ぶ。

21	3F「資料室」へ移動。扉を調べ、824322のパスワードを入力。
22	3F「資料室」の本棚を調べて「食人鬼の像」を入手。
23	1F「廊下15」へ。選択肢のどちらかを選び「銅製の鍵」を入手。
24	1F「4-A」に鍵を使って入り、棚から「アルコールランプ」を入手。
25	1F「廊下15」で「『アルコールランプ』を使う」を選択。
26	1F「水練場」へ。卜部恵美と遭遇する。森繁主観1終了。

天戸屋成　主観

27	1F「廊下4」へ向かう。
28	2F「廊下3」の床で「バッテリー」を入手。
29	1F「廊下3」で田久地の死体発見イベント。成主観クリア。

森繁朔太郎　主観2

30	その場にある田久地の死体を調べるとイベント。森繁主観2終了。

山本美月　主観2

	(一度五章「理想郷」を正規クリアしていると発生。未クリア時は森繁朔太郎 主観3へ飛ぶ。)
31	「渡り廊下」を選択する。
32	「美術室」に自動で移動。右の棚から「彫刻刀」を入手。美月主観2クリア。

森繁朔太郎　主観3

33	「振り返らない」を選択でクリア。

バッドエンド

バッドエンド1・2	前述の7で「廊下7」にいる赤い人魂の依頼を引き受ける。 その後、「資料室」手前の「廊下5」にある「バケツ」を入手。 そして、「玄関」の下駄箱に入った「頭部」を入手。地下に落とされる。 次の選択肢で「ここで待つ」を選択するとバッドエンド1。 「逃げる」を選択するとバッドエンド2。
バッドエンド3	前述の9で「覗いてみる」を選択。
バッドエンド4	前述の16で「穴の中に降りてみる」を選択する。
バッドエンド5	前述の12から25の間に精神汚染度が100%を超える。
バッドエンド6	前述の31で「二階」を選択し、「アルコールランプを使う」を選択する。
バッドエンド7	前述の31で「二階」を選択し、「使わない」を選択する。
バッドエンド[illegible]	前述の33で「振り返る」を選択する。



5	2F「廊下 10」でワイヤーのトラップ。	上昇数値 2
6	「1-B」で「懐中電灯」を発見。明かりの点滅を見る。	上昇数値 2
7	「2-A」黒板を調べる。精神汚染度が 40 未満の場合。	上昇数値 2
8	「2-A」黒板を調べる。精神汚染度が 40 未満の場合は、精神汚染度＋2。精神汚染度 40 以上で「ころす」を選択すると精神汚染度＋5。	上昇数値 2 または 上昇数値 5
9	精神汚染度 20 以上のとき2F「廊下 8」で校内放送を聞く。	上昇数値 2
10	2F「廊下8」を精神汚染度 20 以上で3回通ると、2F「3-A」に引き込まれる。	上昇数値 5
11	2F「3-A」に引き込まれた際に、霊のサーチに失敗する。	上昇数値 6

夭逝

1	1F「玄関」で死体のそばの人魂を調べる。	上昇数値 2
2	1F「玄関」から移動しようとして遼が出現した時。	上昇数値 3
3	遼に捕まった時。	上昇数値 5
4	遼に捕まり、バッドエンド直前。	上昇数値 30
5	良樹と合流直前の地震。	上昇数値 5
6	1F「玄関」の靴箱あたりを調べる（奈那の同級生の指がある）。	上昇数値 6
7	2F「1-C」の死体（奈那の同級生）を調べる。	上昇数値 [illegible]
8	2F「階段前1」で聖水を使い人魂退治を行う。	上昇数値 [illegible]
9	地下防空壕で死体を最初に調べた時。2回目以降は桐上ひかり以外の死体を調べた時。	上昇数値 [illegible]
10	あゆみが良樹に「資料室」で噛みついた時。	上昇数値 5
11	繭が顔のアザを確認する。	上昇数値 5
12	2F「保健室」から出ようとした時（扉に絡みついた髪を見る）。	上昇数値 [illegible]
13	繭が顔のアザを確認する（2回目）。	上昇数値 2
14	繭が霊に拷問される。	上昇数値 30
15	1F「4-A」の棚の中（虫）を調べる。	上昇数値 2
16	ヨシカズに奈那が足を切られる。	上昇数値 10
17	逃げた先（東側廊下）へヨシカズが追ってきた際。	上昇数値 [illegible]
18	保健室でサチコの声が聞こえた時。	上昇数値 [illegible]
19	時間切れ or 捕まって、奈那がヨシカズに襲われた時。	上昇数値 5
20	時間切れ or 捕まって、良樹がヨシカズに穴に弾き飛ばされた時。	上昇数値 5
21	理科室で奈那の同級生の死体を見た時。	上昇数値 [illegible]

邂逅

1	三章は汚染度上昇なし。



BLOOD DRIVE

出現条件 「BLOOD　DRIVE」を出現させるには、本作全章のバッドを含むエンディングすべてを見るか、前作『コープスパーティーブラッドカバーリピーテッドフィアー』のクリアデータを引き継ぎ七章「歯」をクリアすることが必要。

中嶋直美　主観

1	毛布・麻の袋・ダンボール・ドラム缶の4箇所を調べると強制でイベントが終了。
2	「別の方法を考える」を選択する。自動で篠崎家へ移動。
3	1F「玄関」で左側の壁にある写真を調べる。
4	2F「書斎」で机を調べ『血に染まった小さな鍵』を入手。
5	2F「居間」で右側にある金庫を調べるとクリア。



精神汚染度一覧

全編共通

犠牲者を調べる	上昇数値 2

刻印

1	世以子に「謝る」「謝らない」を選択するイベントで、「謝らない」を選択。	上昇数値 [illegible]
2	「地震」発生イベント。	上昇数値 [illegible]
3	2F「保健室」で机をサーチし写真を発見。	上昇数値 2
4	2F「廊下 12」で繭の死体を見るイベント（2回目以降）。	上昇数値 [illegible]

19	「解体部屋」で棚を調べたあと、もう一度棚を調べる。	30
20	「解体部屋」で棚を調べたあと、机を調べる。	10
21	「解体部屋」で棚を調べたあと、流しを調べ「いいえ」を選択。	10

歯

1	2F「2-A」で貼り紙を調べる。	上昇数値 2
2	2F「2-A」で棚を調べる。	上昇数値 2
3	2F「2-A」で黒板を調べる。	上昇数値 2
4	2F「3-A」で落書きを調べる。	上昇数値 2
5	3F「女厠」で鏡を調べる。	上昇数値 2

BLOOD DRIVE

1	八章は汚染度上昇なし。

言霊集、出現条件

キャラクター	声優	出現条件
篠原世以子	新井里美	刻印を攻略
岸沼良樹	中村悠一	夭逝を攻略
鈴本繭	南里侑香	夭逝を攻略
持田哲志	下野紘	邂逅を攻略
宍戸結衣	沢城みゆき	邂逅を攻略
御国司	岡本信彦	邂逅を攻略
冴之木七星	山本彩乃	煉獄を攻略
大上さやか	MAKO	煉獄を攻略
森繁朔太郎	柿原徹也	理想郷を攻略
黒崎健介	代永翼	理想郷を攻略
山本美月	戸松遥	理想郷を攻略
袋井雅人	菊本平	理想郷を攻略
持田由香	喜多村英梨	泥濘を攻略
刻命裕也	杉田智和	歯を攻略
小笠原奈那	五十嵐裕美	歯を攻略
卜部恵美	森谷里美	歯を攻略
霧崎凍孤	吉田聖子	歯を攻略
中嶋直美	佐藤利奈	BLOOD DRIVE を攻略
篠崎あゆみ	今井麻美	BLOOD DRIVE を攻略

煉獄

1	「廊下3」で子供の声（かごめかごめ）を聞く（初回）。	上昇数値 5
2	「廊下3」で子供の声（かごめかごめ）を聞く（2回目以降）。	上昇数値 1
3	「廊下7」で子供の声（とおりゃんせ）を聞く。	上昇数値 5
4	「廊下7」で子供の声（とおりゃんせ）を聞く（2回目以降）。	上昇数値 1
5	「廊下18」で子供の声（あーそーぼー）を聞く。	上昇数値 1
6	「廊下21」で子供の声（もーいーかい？）を聞く。	上昇数値 1
7	「廊下23」で子供の声（笑い声）を聞く。	上昇数値 1
8	「廊下15」で子供の泣き声を聞く。	上昇数値 1
9	「廊下1」の土砂崩れに遭遇する。	上昇数値 10
10	「廊下12」ライトの明滅する通路へ行く。	上昇数値 5
11	人魂を調べる。	上昇数値 3

理想郷

1	美月たちと合流前、1F「廊下14」で「ドアを開けて先に進む」を選択。	上昇数値 10
2	アルコールランプ入手前、1F「廊下15」で「進んでみる」を選択。	上昇数値 20
3	アルコールランプ入手後、1F「廊下15」で「使わない」を選択。	上昇数値 20

泥濘

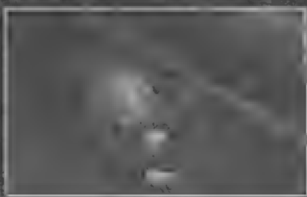
1	2F「理科室」で扉を調べる。	上昇数値 20
2	2F「理科室」でガスバーナーを調べ、火をつける。	上昇数値 30
3	2F「理科室」で水道を調べる。	上昇数値 30
4	2F「理科室」で床に落ちたピンを調べ、とらない。	上昇数値 30
5	2F「理科室」でマップ移動をする。	上昇数値 30
6	2F「保健室」に入室する。	上昇数値 5
7	2F「保健室」で床の穴を調べる。	上昇数値 5
8	2F「保健室」で右の棚を調べる。	上昇数値 5
9	2F「保健室」で左の棚を調べる。	上昇数値 5
10	2F「1-B」で貼り紙を調べる。	上昇数値 5
11	2F「1-B」で黒板の落書きを調べる。	上昇数値 5
12	2F「1-B」で棚を調べる。	上昇数値 5
13	2F「2-A」に入室する。	上昇数値 5
14	2F「2-A」で貼り紙を調べる。	上昇数値 5
15	2F「2-A」で棚を調べる。	上昇数値 5
16	2F「3-A」で窓を調べる。	上昇数値 5
17	2F「3-A」で貼り紙を調べる。	上昇数値 5
18	2F「3-A」で棚を調べる。	上昇数値 5

天神小の悲劇を止める鍵

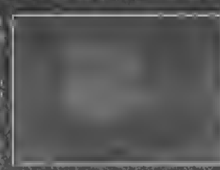
ひのえの感じている嫌な予感とは？



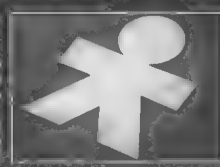
謎の老婆の正体とは？



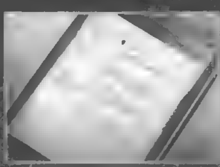
トイレの封印の理由



確定運命はサチコ次第か



七星のブログが消えない理由とは？



なぜブックオブシャドウズが日本にあるのか？



誰が天神小を作る邪術を？

ヨシエの夫が死んだ理由とは？



創造主が語る光のない未来

廃校に監禁されるシチュエーションを中心に展開する『コープスパーティー』シリーズですが、脱出した校舎の外には、より巨大な呪いが広がっていました。前作の物語が終了し、無事に生還を果たした者たちは、その後平穏に生きて行けるのか。今作『ブックオブシャドウズ』では前日譚・繰り返す世界のストーリーに加え、後日譚も語られます。そこでは、知らない方が良かったとさえ思える程に、哀れな姿となった主人公たちの姿を垣間見る事になるでしょう。また今回、呪いの核となる存在が明かされますが、それを取り巻く環境は未だ闇の中。ここに上がっているいくつかの考察も、より暗い闇の深淵へとリンクする片鱗に過ぎません。生き残った人物、存在を消された人物、元凶となった事件。様々な立場の意思や思惑を巻き込んで、呪いの物語は大きく、ゆっくりと回転を始めます。運命に立ち向かえる存在だった篠崎ひのえが倒れ、ヨシエを止める力を持った老婆・篠崎識月（まきな）も倒れ、篠崎家の末裔は現在分かっているのはあゆみのみ。傷心の彼女は果たして立ち上がることが出来るのでしょうか。全てのキーはこれから徐々に明らかになってゆくと思われますので、ご期待下さい。

（コメント・祁答院慎）

犠牲者リスト

天神小学校に閉じ込められ、人知れず息絶えていった63の魂。その無念の想いが込められた名札の取得位置すべてを公開するぞ

	章	性別	名前	備考	死因	場所
1	刻印	男	川崎正嗣	章武大学附属旭中学校	頚椎損傷により死亡。享年13歳	本館2F1B
2		女	弓槻彩都	烏山高等学校	友人を捜してさまようちに、力尽きて餓死　享年17歳	本館2F1C
3		女	黒沢零	県立松風高校	刃物による外傷性ショック死。享年17歳	本館3F階段前1（東側）
4		男	室伏和日郎	県立松風高校	黒化して魂を学校に取り込まれる。享年18歳	本館3F廊下05（資料室前）
5		女	佐藤未来	烏山高等学校	何者かに刃物で襲われ失血死。巨大なナイフで刻まれた跡がある。享年16歳	本館2F1C
6	夭逝	女	塚野葵	章武大学附属旭中学校	後頭部を鈍器で殴られて気絶　その数時間後に死亡　享年13歳	本館1F廊下08
7		女	藤原紫織	烏山高等学校	左右の眼球に刺さった鉛筆が、脳に突き刺さりショック死。享年16歳	本館2F3A
8		男	佐々木俊介	紅葉川高校	何者かに首を絞められて窒息死。享年17歳	本館1F廊下02
9		女	広瀬陽菜	紅葉川高校	頚動脈をカッターで切られたことによる出血死。享年17歳	本館1F玄関
10		女	清水彩花	紅葉川高校	階段から落下し頚椎を損傷、数時間後に死亡。享年16歳	本館2F1C
11		男	天野御劔	紅葉川高校	首の骨が折られたことによるショック死。享年18歳	本館3F廊下06
12		男	納木十三	県立松風高校	友人を誤って死なせてしまい、悲しみのうちに後を追う。享年16歳	本館1F水練場
13		女	桧山ちあき	町立滝根中学校	鈍器のようなもので頭を殴られ死亡。享年13歳	本館1F水練場
14		男	花田貴史	文応小学校	友人を捜してさまようちに、力尽きて餓死。享年11歳	本館1F5A
15		男	新井輝	町立滝根中学校	沢山の珠玉の作品を遺す。暖かい目で後進を育て続けた。享年15歳	本館1F4A
16		女	佐伯玲奈	県立松風高校	空腹により腐った肉を食べてしまい、食中毒を引き起こす。享年17歳	本館3F廊下02（男子トイレ前）
17		女	馬目ほどか	武蔵川女子中学校	出血多量によりじわじわと死に至る。上半身を失っている。享年13歳	本館2F1C
18		女	天野葵	紅葉川高校	資料室に閉じ込められたことによる餓死　享年16歳	本館3F資料室
19		女	桐上ひかり	武蔵川女子中学校	死後何者かに指を切断されている。享年13歳	防空壕死体プール
20		女	天戸屋成	武蔵川女子中学校	椅子に手足を縛られて焼死。最期まで友達を想う気持ちを失わなかった。享年13歳	本館2F理科室
21	煉獄	男	神水代暁	烏山高等学校	友人を捜してさまようちに、力尽きて餓死。享年17歳	防空壕廊下25
22		女	宇佐木しほこ	烏山高等学校	鈍器による打撃で胸部骨折により死亡　享年17歳	防空壕廊下20
23		女	磯村知美	県立松風高校	永遠の17歳。魔法を使えるようになった。享年17歳	防空壕廊下04
24		男	萩原世櫛	駒代商業高校	腹部に鉄塊が突き刺さり死亡。享年18歳	防空壕廊下10
25		女	惠莉ひなこ	章武大学附属旭中学校	取材に来た気鋭の作家。「めろはぁん」と書かれた紙を持っていた。享年13歳	防空壕廊下24
26		女	西尾みな	文応小学校	校舎外に出ようとするも扉に首を挟まれ、5時間後に死亡。享年12歳	防空壕女子トイレ
27	理想郷	男	兼定孝一	ルーベンス学園高等部	罠により左足首を切断されて失血死。享年17歳	別館1F廊下08（男子トイレ前）
28		女	蒔田望美	光洋女学園中等部	鈍器による打撃で頭部を損壊、即死する。享年14歳	別館1F廊下02
29		男	大河丈	ルーベンス学園高等部	校舎外で雨水を飲んでしまい、腹痛を訴えた後に急死。享年17歳	別館1F階段前1（西側）
30		男	虹野優	蔵敷工業高校	針金で体の自由を奪われたまま放置され、長い時間をかけて衰弱死。享年18歳	別館1F廊下05（職員室前）
31		男	弓塚 明	蔵敷工業高校	校舎の罠により頸部を切断され死亡。享年17歳	別館2F廊下07
32		女	箕郷玲奈	光洋女学園中等部	友人を捜してさまようちに、力尽きて餓死　享年14歳	別館2F廊下06
33		女	春風遥奈	光洋女学園中等部	何者かに喉元を切り裂かれ失血死。享年14歳	別館1F音楽室
34		女	夏野萌	ルーベンス学園高等部	狂って行く仲間を見て悲観し、自ら命を絶つ。享年16歳	別館2F女子トイレ
35		男	村田治	章武大学附属旭中学校	取材に来た仲間とはぐれてしまった気鋭の作家。霊能師と交流が。享年13歳	本館2F1A
36		女	菊村寛子	成章中学校	四肢を鈍器で潰され、床に張りつけになって絶命。享年13歳	本館3F廊下05（資料室前）
37		女	見晴典花	成章中学校	胴体を二分され即死。享年13歳	本館1F廊下02
38		女	戒田有砂	成章中学校	致命的外傷により失血死。享年13歳	本館1F玄関
39		女	野口紫乃	ルーベンス学園高等部	便器に首を突っ込んだまま窒息死。何者かの手によるものと見られる。享年16歳	本館3F女子トイレ
40		女	南城萌夏	成章中学校	更衣室のシャワーで首を吊って死亡。享年15歳	本館1F更衣室
41		男	影居浄正	蔵敷工業高校	鈍器による打撃で頭蓋骨を粉砕骨折。享年17歳	本館1Fプール
42		男	根岸冷貴	蔵敷工業高校	友人を捜してさまようちに、力尽きて餓死。享年16歳	本館1Fプール
43		男	五藤乙矢	成章中学校	成章中学校教師。ナイフのようなもので滅多刺しにされ失血死。享年29歳	本館2F廊下05(1C前)
44	泥濘	女	関谷ゆかり	文応小学校	出血多量によりじわじわと死に至る。享年12歳	防空壕資材置き場
45		女	玉村千尋	おおみなと小学校	左右両眼球をくり抜かれ、長時間苦しみながら失血死。享年11歳	防空壕廊下17
46		女	元井さくら	駒代商業高校	校内の罠にかかり、両腕を失い失血死。享年17歳	防空壕解体部屋
47		男	田中由宇生	町立滝根中学校	何者かに刃物で襲われ失血死。巨大なナイフで刻まれた跡がある。享年13歳	防空壕死体プール
48		男	渋谷九吾	町立滝根中学校	左眼球をくり抜かれ、長時間苦しみながら失血死。享年13歳	防空壕廊下10
49		女	本田彩	町立滝根中学校	鈍器による打撃で胸部骨折により死亡。享年14歳	本館2F理科室
50		女	カワハラ恋	町立滝根中学校	取材に来るも、仲間とはぐれてしまった。後世に沢山の作品を遺す。享年14歳	防空壕廊下20
51		男	川崎勝	烏山高等学校	刃物で舌を切り取られ窒息死。享年17歳	防空壕死体プール
52		男	森利道	章武大学附属旭中学校	熱いハートで遊戯を想い、創り、伝える。享年13歳	防空壕廊下24
53		女	関根亜希子	章武大学附属旭中学校	友人を捜してさまようちに、力尽きて餓死。享年13歳	防空壕死体プール
54		女	桜井真子	おおみなと小学校	優しい声で友達を癒す、クラスの人気者。享年11歳	防空壕解体部屋
55		女	水野アスカ	駒代商業高校	新聞部の新人部員。内に秘めた情熱で仕事をこなす。享年16歳	防空壕死体プール
56		女	溝呂木さとみ	ルーベンス学園高等部	寂しくて死亡。享年18歳	防空壕死体プール
57		男	高野浩	おおみなと小学校	おおみなと小学校まんがクラブ所属。皆に愛される人柄だった。享年11歳	防空壕廊下19
58	歯	女	大村玲央奈	蔵敷工業高校	鈍器による打撃で胸部骨折により死亡。享年17歳	本館1F廊下02
59		女	森永ともみ	駒代商業高校	新聞部所属、明るい笑顔で各部のプロモーションに奔走していた。享年18歳	本館3F女子トイレ
60		男	鈴木基浩	県立松風高校	刃物で舌を切り取られ窒息死。享年17歳	本館1F階段前2（東側）
61		女	斎田メグミ	烏山高等学校	「喉が渇いた」と言い残し衰弱死。享年16歳	本館2F3A
62		男	四丁目恩田	蔵敷工業高校	天神小グッズ製作を目論むも脱出できず死亡。享年18歳	本館2F廊下08（3A前）
63		男	高橋徹	駒代商業高校	新聞部所属　天神小に取材に来た　享年18歳	本館1F廊下06

前作で起こった事件を徹底解析！

天神小事件簿・アーカイブス

本作は前作『ブラッドカバーリピーティッドフィアー』の物語が前提となっている。前作を知らない読者のために、以前何が起こったのか[illegible]解説しよう

今作では語られない前作の要素をチェック！！

事件簿その1 前作で哲志たちがたどり着いた結末は？

[illegible]

……のプロローグと「BLOOD DRIVE」に繋がる。

しかし別の結末では、彼らは脱出法である逆打ちを行うも失敗してしまい、天神小に来る前の過去、つまり文化祭が行われている如月学園に戻ってしまう。その後、彼らはループしていることに薄々感づきながらもまた天[illegible]繰り返し味わうことになってしまう。

このループし続けるという結末が「刻印」「天逝」「理想鄉」の話に繋がるようになって[illegible]



事件簿その2 天神小の呪いが発生した理由は？

そもそも天神小が呪われはじめるのは、サチコの母であるヨシエが校長に陵辱されそうになりもみ合ううち、階段から落下し事故死[illegible]した娘のサチコも校長に殺されてしまい、恨みを持つこととなり怨霊と化したのであった。また、その後に4人の子どもが誘拐される事件も発生しているが、これも原因はサチコによるものである。彼女は次第に殺人を楽しむようになり手がつけられなくなる。そして七星が天神小に行かれる情報を流したため、狂気はノンブレーキで加速していった。

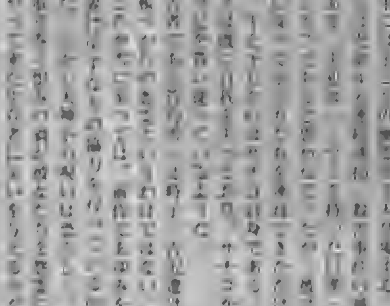
今まではこうした事情であると考えられて[illegible]



もはや殺戮を続けるのみ

事件簿その3 3人の子供の幽霊とヨシカズについて

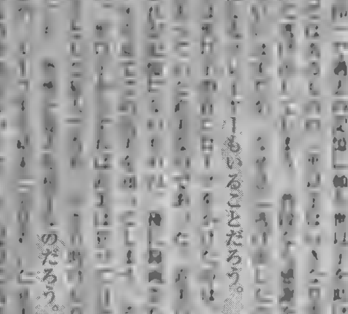
[illegible]



呪いにとりつかれた哀しき亡霊たち

事件簿その4 直美に助けられた世以子はなぜ逃げた？

[illegible]もいることだろう。[illegible]のだろう。[illegible]



直美は裏切りもの……？

事件簿その5

前作での宍戸結衣の末路

大怪我を負う。それでもなお彼
ことを第一に考え続けた。その意思の強
床穴に落ちて死んでしまう。そして現世
なくなってしまうわけだが、結衣は最
とても強い信念の持ち主だったのだ。



▲まさに頼りがいのある教師ではあったが、本音をいえばやはり怖いことが多いのだろう。今回はそのかわいい一面が見られる。

事件簿その6

繭か見た殺される悪夢とは？

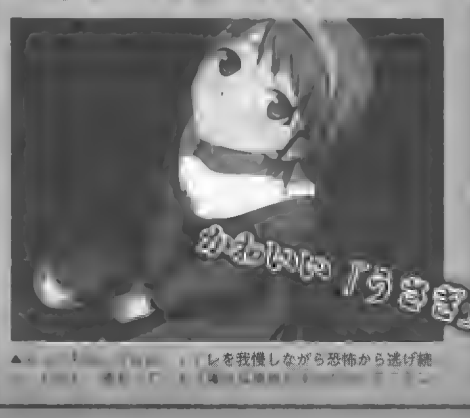


▲…と死体。身体中に刻まれ「…」の刻…、違う運命の姿なのだろうか……？

事件簿その7

刻命と由香の関係は？

由香を追いかけてきて…
今度は刻命に遭遇する。
そうな彼についていく由香であったが、刻命は遭遇し



▲…レを我慢しながら恐怖から逃げ続…

事件簿その8

篠崎家、そしてあゆみの持つ能力について

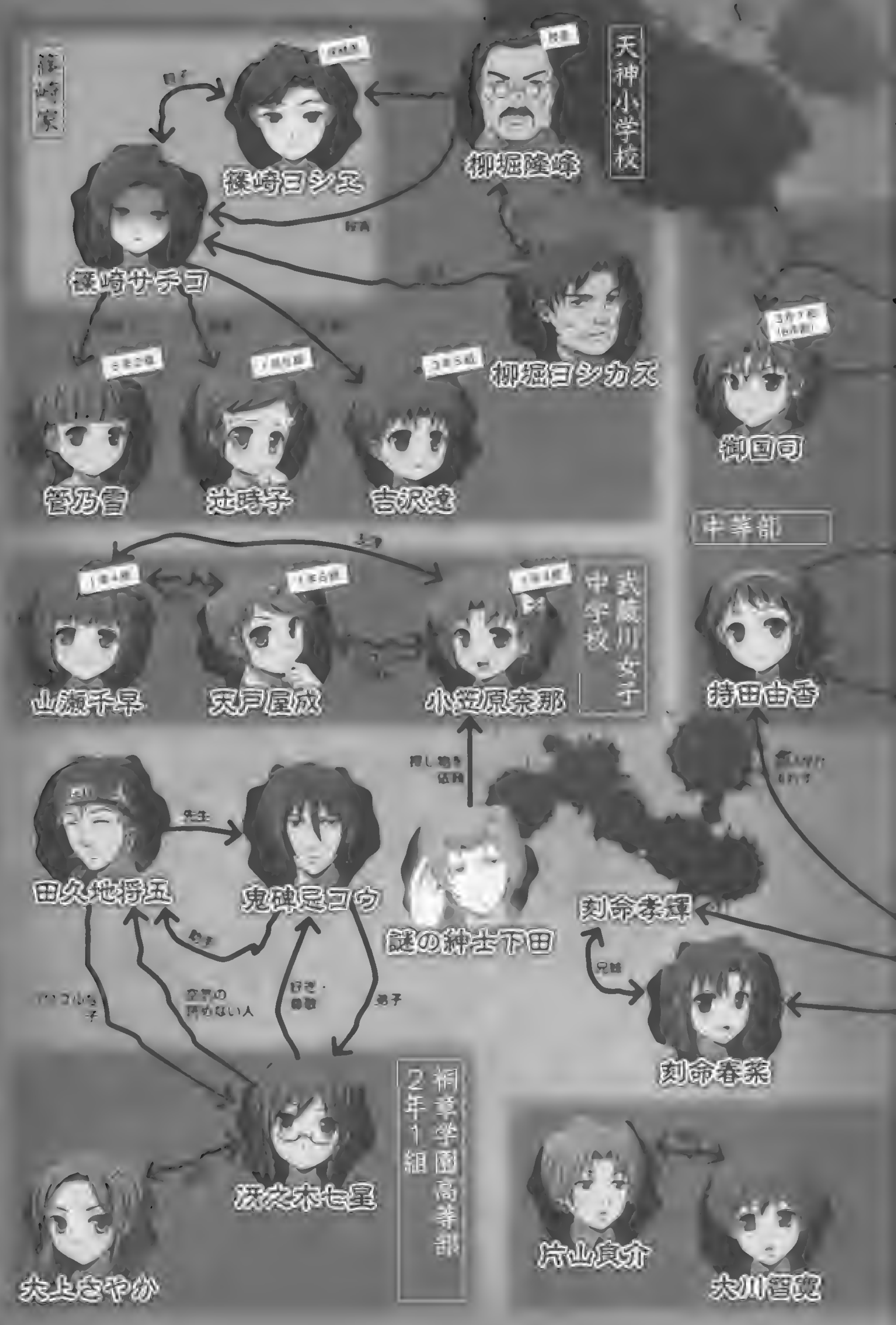


コープスパーティー BOOK OF SHADOWS

人物相関図

ここでは今作だけでなく、前作のキャラクターを含めた人間関係を整理してみよう。みかこち。天神小関係者は複雑な関わり合いかたをしている。




篠崎家
篠崎ヨシエ
篠崎サチコ
天神小学校
柳堀陸峰
柳堀ヨシカズ
御国司
中等部
持田由香
武蔵川女子中学校
山瀬千早
小笠原奈那
田久地将五
鬼碑忌コウ
謎の紳士下田
刻命孝輝
刻命春菜
桐章学園高等部2年1組
大上さやか
片山良介

天神小探索マップ

天神小学校、篠崎家を探索する際、大いに参考になるであろうマップを掲載。
プレイしている章によって進める場所が限定されることもあるぞ。

天神小学校一階

[illegible]



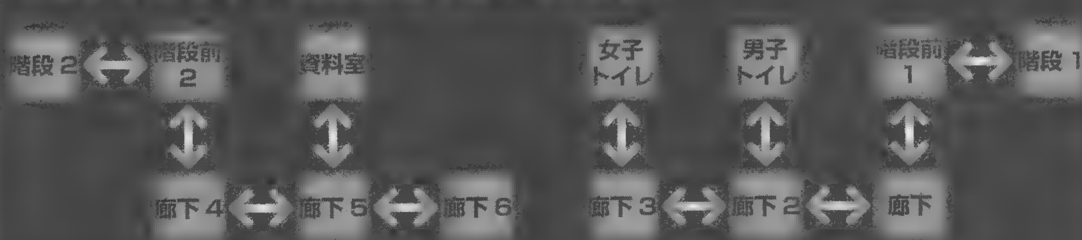
天神小学校二階

[illegible]



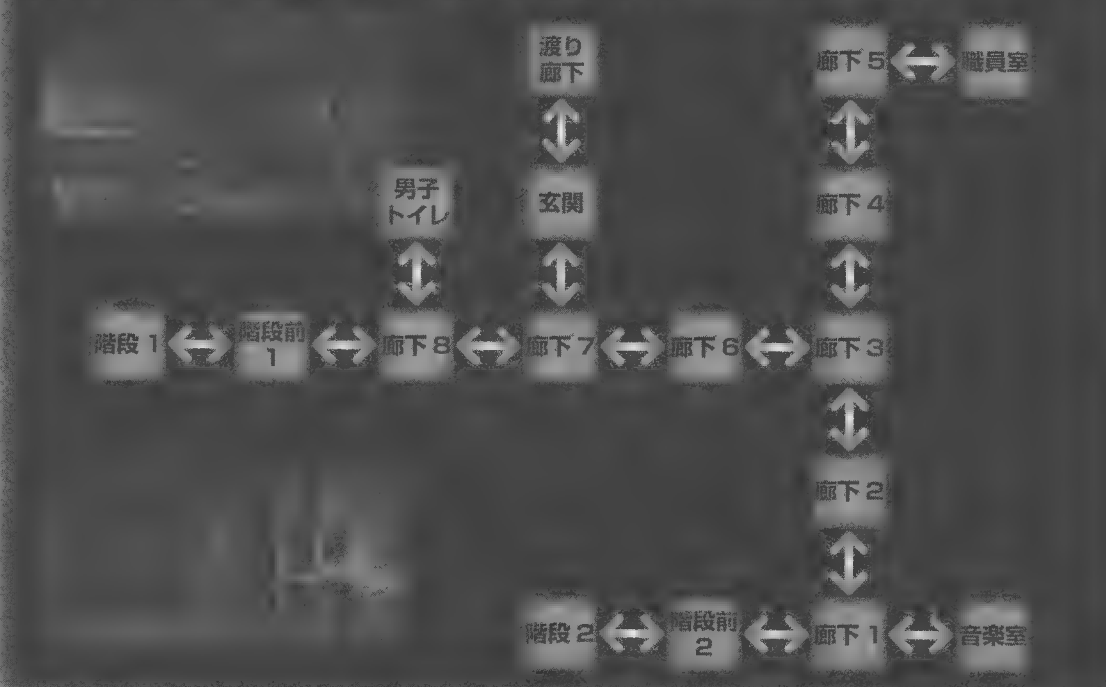
天神小学校三階

[illegible]



別館一階

天神小学校１Ｆ渡り廊下から移動できる別館。職員室や音楽室などが配置されており、生徒の出入りはあまりなさそうだ。１・２の階段から２Ｆに移動できるが、２Ｆに上がるとまたひとつのマップで合流する。



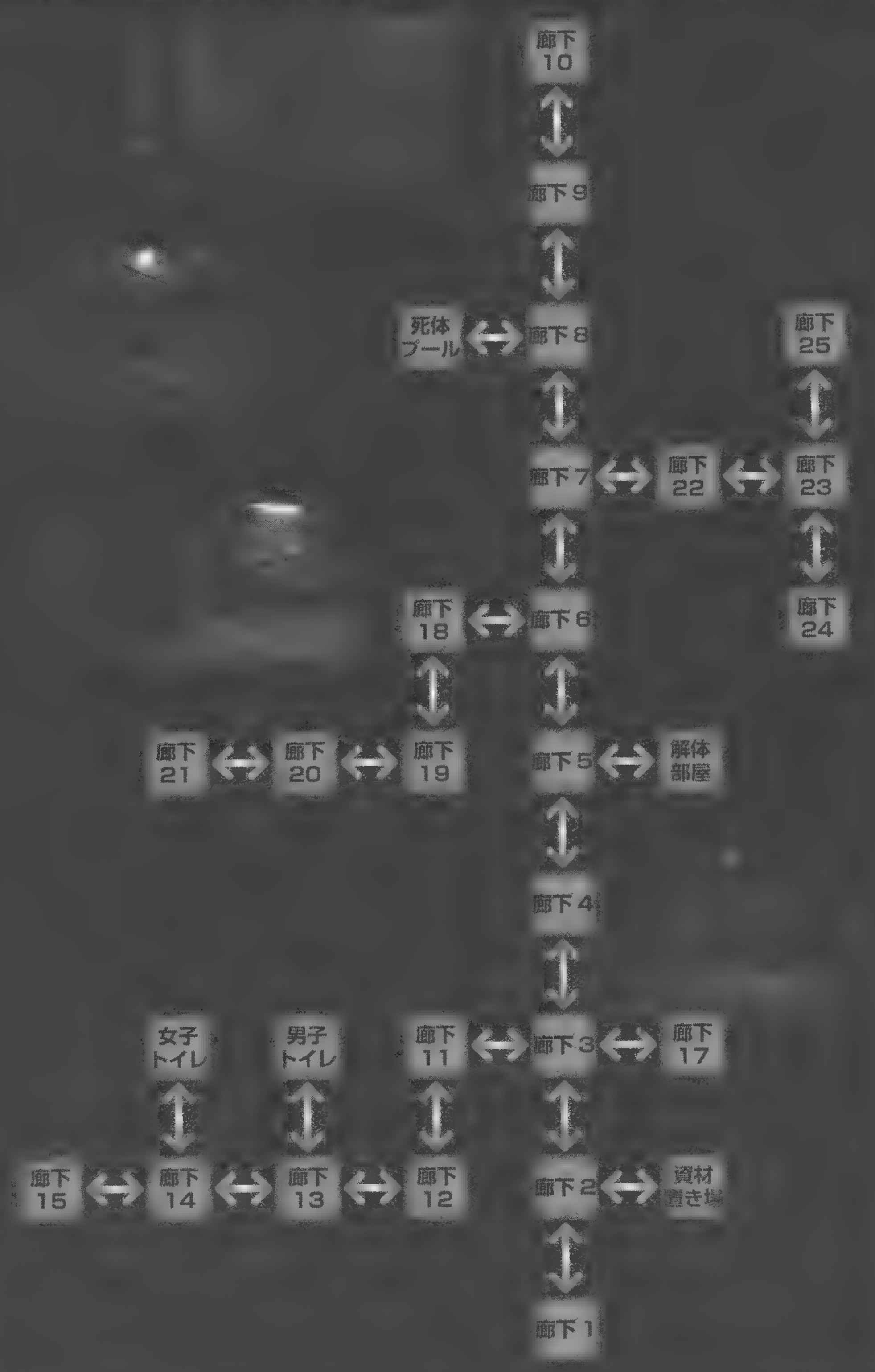
別館二階

別館２Ｆには資料保管室、図工室、女子トイレが存在する。本館と違って１Ｆ、２Ｆともほぼ同じ形である。前作では西側の階段から３Ｆの旧館に行くことができたが、今作では２Ｆより上に進むことはできないようだ。



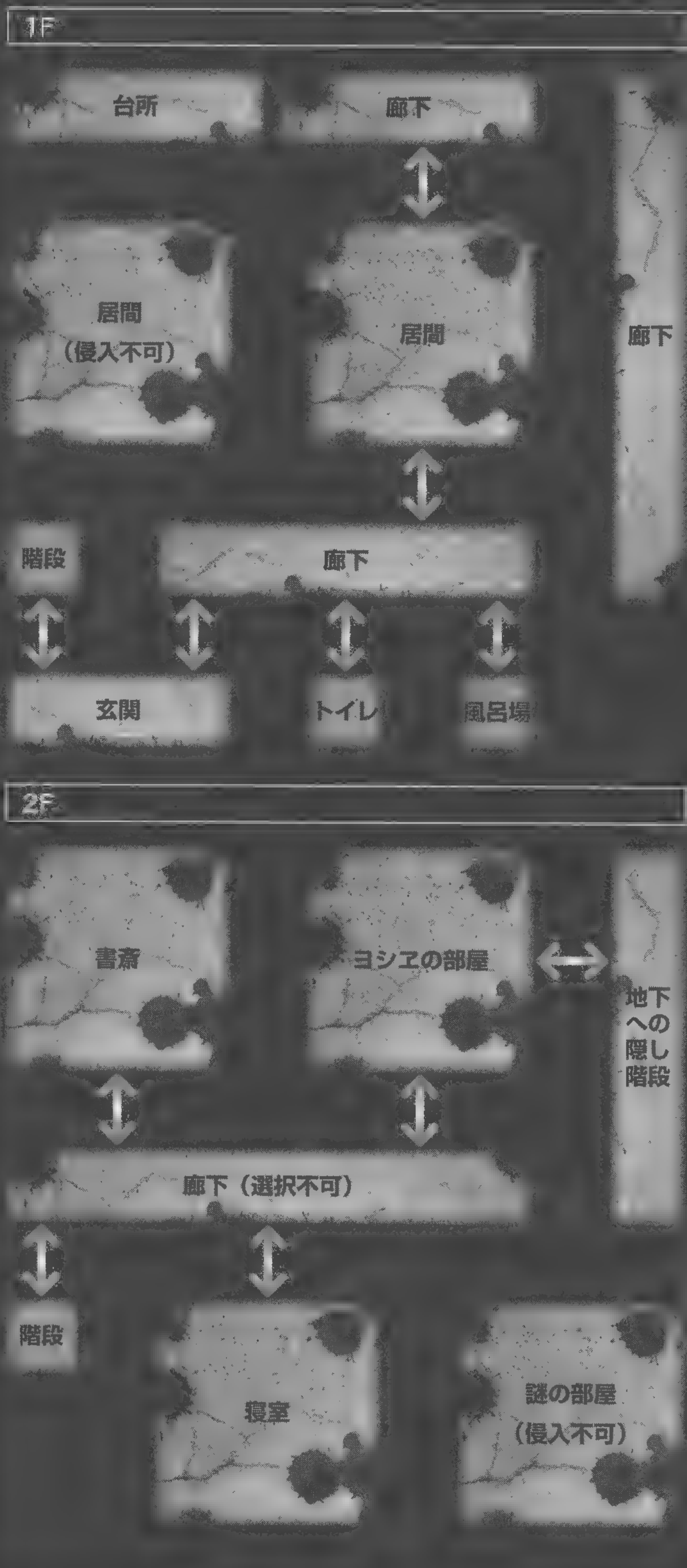
地下防空壕

天神小学校の地下にある巨大な防空壕。落とし穴や簡単に進めないような仕掛けが設置されており、ただ避難場所として使われていただけの場所とはとうてい思えない。いったいどれだけの犠牲者がここで生まれたのだろうか



篠崎家

ホロボロの納屋しか存在しなかった場所に突如現れた謎の廃屋。木造２Ｆ建てだが、広さはあまりない。どこから侵入できるのか分からない場所がいくつか存在しているようなのだが……。



惨劇の原点と拡散

「コープスパーティー」はそもそも、チームグリグリが制作した同人作品である。そのシリーズは現在もPSP版と並行してリリースされており、天神小の世界は際限なく広がり続けているのだ！

すべては学生サークルのチームグリグリから

大学時代に知り合った仲間たちが、社会に出た後もゲーム作りの夢を忘れずに立ち上げた集団が「チームグリグリ」だ。当初は同人サークルとして自主制作ゲームの開発などを行っていたが、企業との契約上必要な処置として法人化。現在は有限会社として「コープスパーティー」等の制作や版権管理を行っている。

しかしその本質、各メンバーが抱いている志は同人時代から変わっていないという。ユーザーとして楽しむ視点を忘れず、自分たちの作品には細部までとことんこだわる。それは当然のように思えて、実際に貫くのは難しいスタンスだ。恐怖や陰惨なドラマの裏に核として存在する、彼らのこだわり　それが作品としての魅力を裏打ちしているのだろう

もうひとつのコープスPC版「ブラッドカバー5」

この夏リリースされたPC版「ブラッドカバー5」は、これまで順次発表されていたChapter1〜4に新規エピソード「5」やエンディングを追加した、シリーズ最新作だ。PSP版の「ブラッドカバーリピーティッドフィアー」と似て非なる、もうひとつの……そして真の「完結編」といえる作品なのである。

PSP版の元となったビジュアル



■祁答院慎氏自らがデザイン、神城咲氏によって完成されたキャラクタち。これが原点にして回帰した姿なの



「コープスパーティー
ブラッドカバー5」
シナリオ　祁答院慎
BGM　濱本麻央
グラフィック：神城咲弥
プログラム　オカワコウサク
2011年7月28日発売

拡散していく惨劇の芽

小説、コミック等へ続々と展開されている「コープスパーティー」。今作「Book of Shadows」もコミック化が決定し現在準備中なのだ！

次はアニメ化でお茶の間が呪われる（願望）!?

コープスパーティー カップリング×アンソロジー



2011年8月発売

コープスパーティー；娘



原作・監修：祁答院慎
作画：繊衣美歌
メディアファクトリー刊

コープスパーティー BloodCovered



原作：
作画：
スクウェア・エニックス刊

コープスパーティー ブラッドカバーリピーティッドフィアー 真相解析ファイル



ジャイブ刊
2010年11月1日発売

コープスパーティー Cemetery 0



著：祁答院慎
イラスト：いちはや
竹書房刊
9月22日発売

コープスパーティー Book of Shadows



原案：祁答院慎、新井輝
監修：5pb.
著：恵莉ひなこ
イラスト：Nino
富士見書房刊
2011年8月20日発売

コープスパーティー ブラッドカバーリピーティッドフィアー 絆の虚実



監修：
著：
ジャイブ刊

「コープスパーティー Book of Shadows」を

特別座談会 チームグリグリが語る！

『コープスパーティー』を生み出した"チームグリグリ"の、オカワ氏、MAO氏、[illegible]

有限会社グリグリとは？

[illegible]

同人からコンシューマー化へ

[illegible]

メディアミックスの裏側

[illegible]

『"チームグリグリ"の持ち味を大事にしたいと思っています』

『自分が楽しくないと面白くない。という"甘え心"は祁答院さんから学びました』

ここだけの「実は…」な裏話

最後に聞いた「コープスパーティー」



さやかのHAPPY★プールデビュー

著・恵莉ひなこ
タイトルイラスト・神城咲弥
監修・祁答院慎

[illegible]る滑る足下のすのこを踏みしめ、私は[illegible]いスクール水着を、力いっぱい握りしめる。

[illegible]

初ってことなのよー」

「さやか、鼻血」

「あれっ!?　もう出てた!?」

[illegible]

更衣室を真っ赤にするプランは[illegible]

……いや、考えてみればむしろ、更衣室の[illegible]もない姿を披露してくれるわけだしね。

[illegible]スカートの中に手を入れた。

[illegible]スカートを脱ぐ。

[illegible]ことができるのだ。

[illegible]の着替えって

しみじみと呟くと、七星ちゃんに怪訝な眼[illegible]

何を今更、とでも言いたげだ。

「ふふふ、[illegible]

[illegible]

「でしょう!?　あのときから、私がどれだけ[illegible]ことかっ！」

[illegible]のさやかがあるんでしょう

「それはそうだけど……」

[illegible]は張り切る[illegible]夏、[illegible]

[illegible]た仕事はなんでもやって。

[illegible]叶わないくらい働き詰めで……

「ううっ、やっぱり今思い出すと寂しい！　一年生の七星ちゃんの水着姿、見ておきたかったよー」

「今年見られるんだからいいじゃない」

「成熟度が違うんだって！」

[illegible]

とっくに着替えてプールサイドに出てる」
[illegible]
慌てて周囲を見ると、ついさっきまで賑やかだった更衣室はがらんとしている。
[illegible]
急がないとチャイムが鳴るよ
「それはやばい！」
[illegible]
何も言わないくせに、後で担任に言いつける
[illegible]
かったけれど、そんな時間はないらしい。
[illegible]
下ろす。
[illegible]
新しいのを買ったんだ。
さやかのパンツ、可愛いね
「わ！」
[illegible]
こんでいた。
[illegible]

白いうなじが目に入って――。
めろはぁんっ!!
[illegible]
七星ちゃんはちょっと焦ったように言うと、
[illegible]
「えっ、えっ？ な、何？ 何!?」
[illegible]
「は、はいっ！」
そうは、言われても。
[illegible]
屈みになる。
[illegible]
ないの!?
[illegible]
さやかっ……
「ごめんなさい、真面目に着替えます……」
[illegible]
て手をわきわきさせる。
[illegible]
なんてワケないのよ！」
[illegible]
ていないというのに……！
[illegible]

[illegible]
くっ……かくなる上は……
めろはぁんビーム!!」
「ぎゃあああああ！」
キーンコーンカーンコーン……。
[illegible]
に、無情なチャイムの音が鳴り響く。
[illegible]
か、プールサイドから聞こえてきた。
「お前ら、並べー！ 出欠を取るぞ！」
[illegible]
大のため息をつく。
[illegible]

＊

[illegible]
めなんだろう。
[illegible]
くて良かったと心底思う。
「うー、シャワー冷たい……」
[illegible]

[illegible]
滑り落ちていく。
めろろろはぁぁぁんっ!!
「ひっ!?」
[illegible]
どこかの血管がぷつりと切れた。
[illegible]
「だ、大丈夫、さやか……？」
[illegible]
いものを見てしまった。けど、
[illegible]
しないように心がけよう。
[illegible]
されてもおかしくないレベルだわ。
[illegible]
「へ？」
[illegible]
足も長いし……」
[illegible]

七星ちゃんが拗ねた口調で、ごにょごにょ[illegible]
つま先が自信なさげに少し内側に向いたり[illegible]
るんだってば七星ちゃんはっ！[illegible]
いけない、顔だけ見てても萌え殺されるレベルよこれはっ！[illegible]
な男だってイチコロなんだから!![illegible]
大きな声が出た。
[illegible]
おや？
あれれれ？
[illegible]

[illegible]
どぼんっ!!
[illegible]がぼがぼと水中に沈む。
[illegible]の泡が上っていく。
[illegible]ない。
[illegible]怖くなった。
[illegible]たらどうしよう。なんて言って謝れば許してくれるだろう。缶ジュース一本オマケであげ[illegible]機嫌を治してくれるかな。
[illegible]わからなかった。
[illegible]
七星ちゃんは、怒ったからって人のことを[illegible]

[illegible]だった。
[illegible]
驚いて、口の中から残り少ない空気の泡が[illegible]
[illegible]にいたかな……？
[illegible]
「…………っ!?」
[illegible]うな。
[illegible]を見上げている！
「……っ、や……！」
[illegible]が泡となって散ってしまった。
[illegible]
「放して、放して！」
[illegible]

[illegible]り回してめちゃくちゃに暴れた。
水中のあちこちに目をこらしても、何コー[illegible]えるだけだ。
[illegible]
七星ちゃん！
七星ちゃん!!
[illegible]
凄腕霊能者の七星ちゃんが！
[illegible]
同時にプールの底に引きずりこまれて、水[illegible]
——アナタハ見捨テラレタノヨ……。
そんなの、嘘!!
叫びはもう声にもならなかった。
[illegible]てくる。
[illegible]と点滅する。
[illegible]
七星ちゃん……っ!!
最後の力を振り絞って、頭上を仰いだその

ときだった。

「私の親友をどうする気なの!?」[illegible]

[illegible]

「さやか!」

[illegible]

（私からさやかを奪わないで!）

（そんなの——絶対に許さない!!）

[illegible]

幽霊は跡形もなく消え去っていた。

＊

[illegible]

しくて大変だった。

[illegible]

にプールサイドで休憩中だ。

「それで?」

「え?」

「なんですぐに上がって来なかったの」

[illegible]

ろう。

[illegible]

「うん。気をつけます」

頷きながら、へらりと口元が緩む。[illegible]

たり、なんなのよ

[illegible]

い出しちゃったからさ」

「!」

[illegible]

ようにそっぽを向く。

[illegible]

しこんでしまうのだ。

[illegible]

「私ってば、七星ちゃんに大切に思われてた

んだね～」

[illegible]

そうなんですけどっ!

[illegible]

自由時間ということらしい。

[illegible]

怖くないの?

[illegible]

友・七星ちゃんが一緒なんだから♪

[illegible]

ルを取りに走る。

[illegible]

仕方がなかったってことだな!

「ねえ七星ちゃん、今日はにゃんにゃんモード発動してくれないの?」

[illegible]

いんだよね。

[illegible]

くらい私は嬉しいんだけど……

あ、そうだ

[illegible]

スで七星ちゃんと距離を取る。

「ねえ、今度一緒に海に行こうよ!」

[illegible]

「いい、けどっ?」

[illegible]

ジャンプしてボールを打った。

[illegible]

七星ちゃんの胸に注目してしまって。

[illegible]

七星ちゃんの胸が。

[illegible]

で——

[illegible]



※　※　※

きっかけは、連日かかってくる編集部から

「原稿、まだできないんですか」という担当

嘘だ。本当は一ページも書いていない。

トーリーの構想すらできていない。

やはり、普段書いているものとま

た。文体はセリフと擬音を多用し、

ミステリーやホラーを上に載せている

俺は即答でその依頼を受けた。いずれは活

からの要望で、内容は短編のホラーにしてほ

しいという。

しかし——俺は書けなかった。

までに書ければ、原稿は

いて雑誌に載せている……

を元ネタにして、ノンフィクションとフィク

俺は書籍やネット、知り合いの伝手——あ

そして曰くつきであるほどいい。

サチコさん」という怪談だった。

代を数人で引きちぎると、そのおまじないに

しかし由来を調べると、[illegible]

[illegible]

校に養護教諭として勤めていた母・篠崎ヨシ[illegible]

[illegible]

――長くせず、天神小は廃校になった。

[illegible]

しかも、このおまじないには、[illegible]

[illegible]せてもらおう。

小説のネタに使うだけなら、ここまで集め[illegible]

[illegible]してしまうというのだ。

[illegible]まじない」を実行してみた。

肌に粘りつくような湿気――[illegible]

[illegible]

りにはなかった。

「……どこだ、ここは？」

[illegible]

ば、ここは天神小学校に見せかけて天神小学[illegible]

[illegible]

俺はタイムスリップして三十年前の世界へ[illegible]

[illegible]ジャンルだ。

しかし、これがホラーならば一番厄介だ。ここは恐らく『あの世』とか『霊界』とか言われる異世界で――

[illegible]

背後で音がした。

[illegible]と同じく『サチコさんのおまじない』をやっ[illegible]

[illegible]

「あの、起きてください」

[illegible]

俺はゆっくりと、その人の身体を仰向けにしてみた。

[illegible]

呼吸・脈拍の確認など必要ない。明らかに死んでいた。

「うああああああああああっっ!?」

さっきまでの余裕なんて吹っ飛んだ。

[illegible]

人が死んでいるという事実。

[illegible]出す。そのまま階段へ向かって[illegible]

[illegible]

なんだ、こりゃ？

[illegible]ていた。

[illegible]

があった。

[illegible]

外に脱出しようとした。しかし、出口はひと[illegible]

[illegible]

「うげぇ……っ！」

[illegible]

くそっ、体調が最悪だ。

[illegible]んなことになったんだか……

深呼吸をすると、やっと少し落ち着いた。

この体調不良は、恐怖感から来るものだけ[illegible]

[illegible]

に手を出したことを後悔しているかと問われれば、俺は「否」と答える。[illegible]

[illegible]

「生きている人間が、いたのか……？」

[illegible]

冴之木七星。

[illegible]

彼女は無言で頷いた。

[illegible]すがない。

[illegible]

[illegible]ものが書けない……」

[illegible]い。人間の心の狂気を書けない。

[illegible]体の奥底からわき起こる苦み[illegible]足りないのではないでしょうか？

「……なに？」

[illegible]てきたものでなければなりません」

[illegible]ティが生まれます。だから……

[illegible]

[illegible]そうすれば、俺はあんたみたい[illegible]けるようになるのか？

[illegible]まま書き記したもの――体験は小説に必要不可欠です」

[illegible]

「ありますよ」

[illegible]きません」

――意識を失った。

※　※　※

[illegible]夢や幻ではないと確信できる。

彼女の言う通りだった。

[illegible]

※　※　※

「……戻ってきたのですか」

「ああ、戻ってきた」

[illegible]ただ冷たいだけだ。

「なぜ戻ってきたのですか？」

「あんた、言っただろう？　ホラーを書きたければ人を殺せって。俺は[illegible]ティってやつを手に入れるんだ」

[illegible]

[illegible]ジャギジャギと不快な音が響く。

[illegible]

[illegible]彼らがいいでしょう[illegible]

[illegible]

※　※　※

[illegible]

グリグリ。白目向いて男はバッタリ。一緒[illegible]

[illegible]は心臓まで到達ぅっ」

※　※　※

「はぁ……はぁ……」

[illegible]

には、どちらでもいいことでしたから

何を言っているのか分からない。

まあいいか。

[illegible]

もうしゃべるのがつらい。

[illegible]

黒化？

[illegible]

「俺は……死ぬのか？」

[illegible]

自分の行動の愚かさを呪う。

小説はフィクションだ。

[illegible]要じゃない。

[illegible]

そんなことに、今まで気づけなかった。

俺は床を這い、一番近くの教室に入った。

[illegible]

に添えておこう。これは俺の反抗だ。

俺は書き終えた。出来の善し悪しはともか[illegible]

[illegible]

神小学校へ来てしまったらしい。

[illegible]

もないしな

[illegible]

殺でもしてないといいんだけど……」

[illegible]

どーのこーのとか言ってたらしいぜ[illegible]

[illegible]



JIVE FAN BOOK SERIES

コープスパーティー　Book of Shadows
真相解析ファンブック

2011年11月3日　初版発行

[illegible]
奥村 傳

発行所
ジャイブ株式会社
〒160-8565　東京都新宿区大京町 22-1
TEL：03-5367-2744（編集）　03-5367-2725（営業）
FAX：03-3357-3516（営業）
ジャイブHP　http://www.jive-ltd.co.jp/

企画・編集
ジャイブ第一編集部

編集・制作
株式会社ランアンドガン

ライター
皆川 由美(ランアンドガン)
松浦 亜希良(ランアンドガン)
佐藤 友香
戸田 裕文
[illegible]
渡邉 卓也

カバー・本文デザイン
小宮山 裕

[illegible]
長谷川 智紀

[illegible]ミック
カワハラ・[illegible]

イラスト
神城 咲弥

[illegible]
株式会社 MAGES.
チームグリグリ
アイムエンタープライズ
EARLY WING
JTBエンタテインメント
プロ・フィット

印刷所
共同印刷株式会社

※乱丁本、落丁本は、購入された書店名を明記して、小社あてにお送りください。送料小社負担にてお取替えいたします。
[illegible]
侵害となります。
※ゲームの内容に関するご質問には、一切お答えすることができません。

定価はカバーに記載されています。

Printed in Japan
ISBN978-4-86176-867-5



9784861768675

1920076020001

ISBN978-4-86176-867-5
C0076 ¥2000E

ジャイブ
定価 本体 2,000円 +税




童4名連続誘拐・殺害事件、続報
天神町奉知新聞

